MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07202 6925

Fortepiannaia miniatiura

M
21
F666
vyp.1

ФОРТЕПИАННАЯ МИНИАТЮРА

Выпуск 1

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1980

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761072026925

ФОРТЕПИАННАЯ МИНИАТЮРА

Выпуск 1

Редактор-составитель
В. БЛОК

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Фортепианная миниатюра вобрала в себя множество жанров, стилей, образов. Прелюдия, программная картинка, инструментальные преломления песенности и танцевальности, свободные обработки народных мелодий — таковы основные проявления широты жанрового диапазона фортепианных пьес.

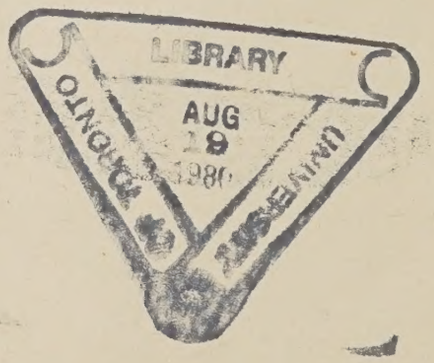
Зародившись еще в ранней классике, инструментальная миниатюра отличается от других жанров — таких, как соната, сюита, баллада — особой концентрированностью музыкальных образов и гораздо большей широтой исполнительского предназначения. Небольшая клавесинная или клавирная пьеса звучала не только в музыкальных салонах, но и в домашнем быту. При этом многие из пьес создавались композиторами специально в расчете на исполнительские возможности музицирующих любителей (почти во всех европейских странах культура домашнего музицирования имеет очень давние традиции).

Альбом «Фортепианная миниатюра» предназначен для учащихся старших классов музыкальных школ, музыкальных училищ, для подготовленных любителей. Издание не может рассматриваться как антология, ввиду ограничений, накладываемых как его объемом, так и исполнительским предназначением. Тем не менее, составитель стремился включить в альбом пьесы, в равной степени представляющие интерес как для музыкантов-любителей, так и для концертирующих пианистов.

Альбом «Фортепианная миниатюра» издается в двух выпусках. В первый выпуск альбома вошли произведения зарубежных композиторов. Наряду с фортепианными миниатюрами здесь помещены также некоторые образцы классической клавесинной музыки (пьесы Куперена и Рамо). Второй выпуск будет включать произведения русских композиторов.

В. Блок

M
21
F666
Vyp.1



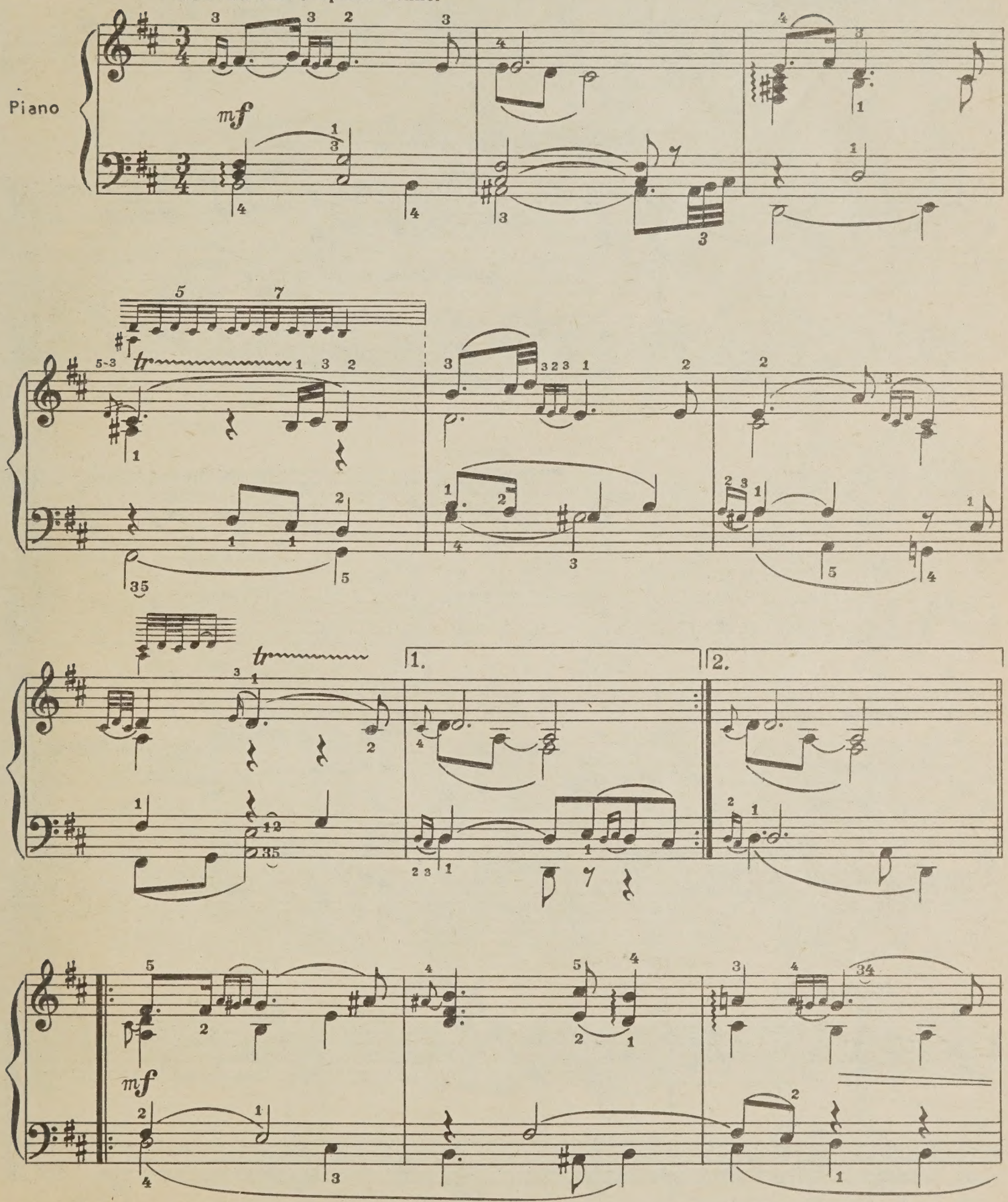
© Издательство «Музыка», 1980 г. Составление, вступительная статья.

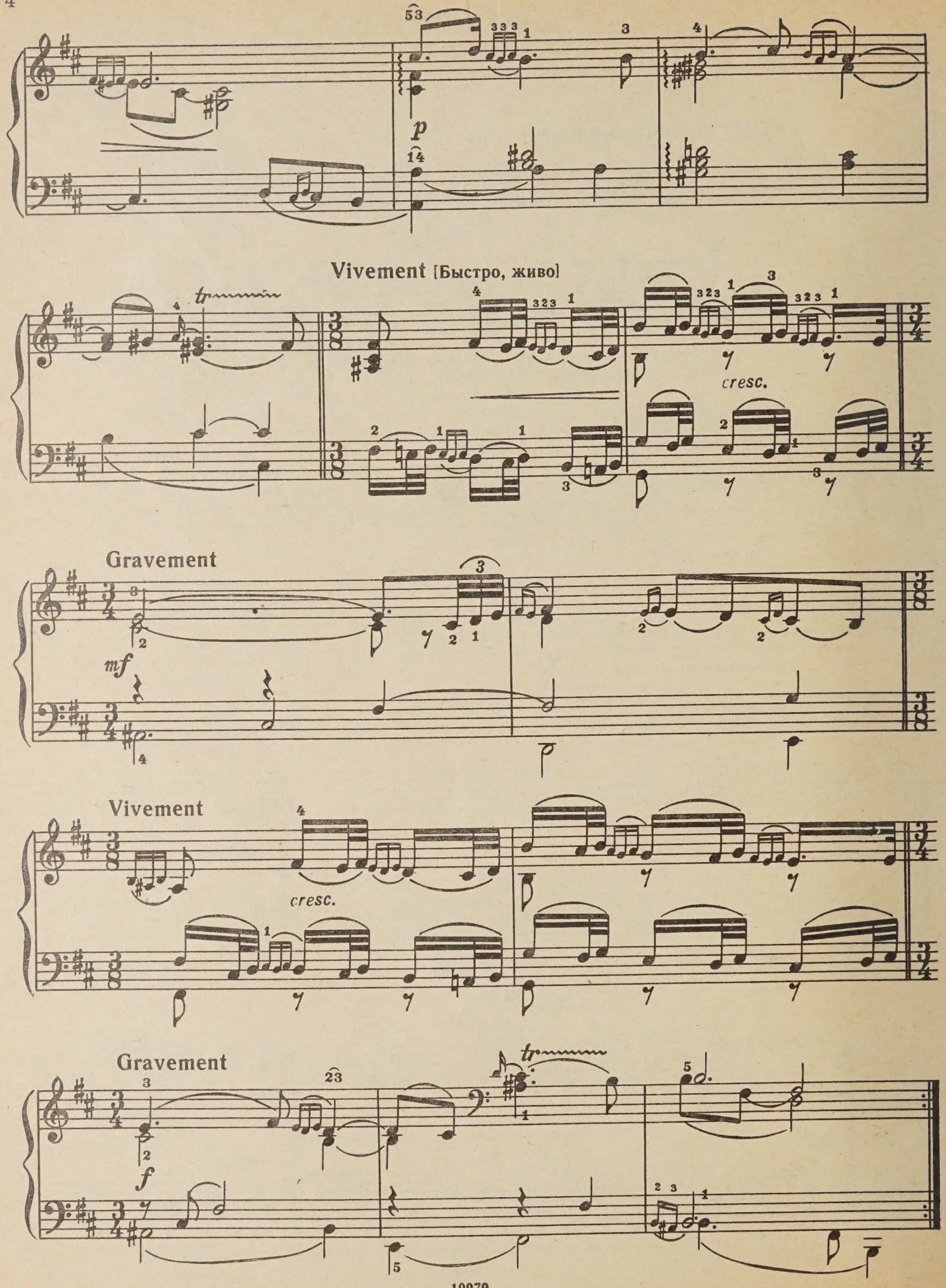
ЕДИНСТВЕННАЯ

Сарабанда

Ф. КУПЕРЕН
(1668—1733)

Gravement [Торжественно]

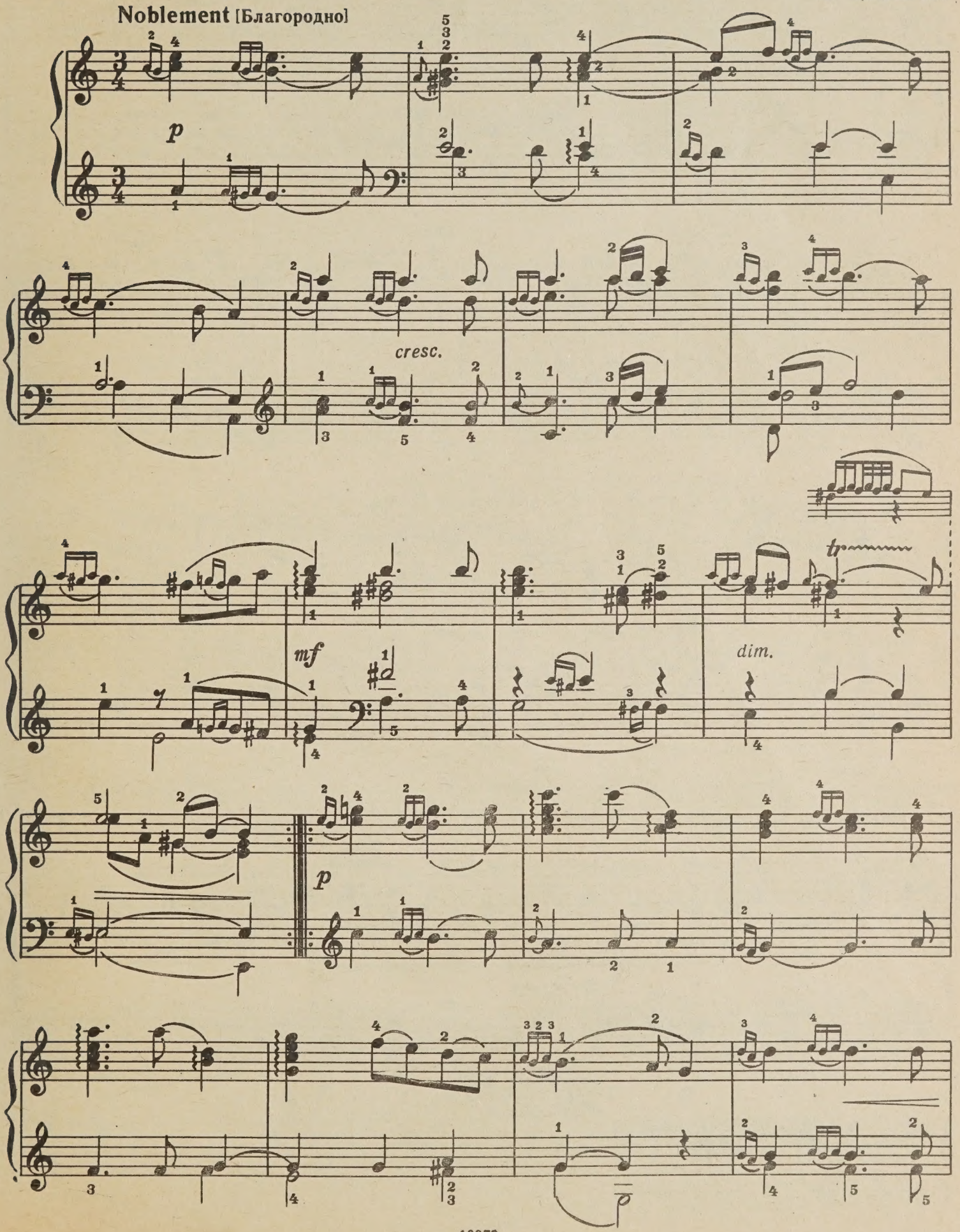


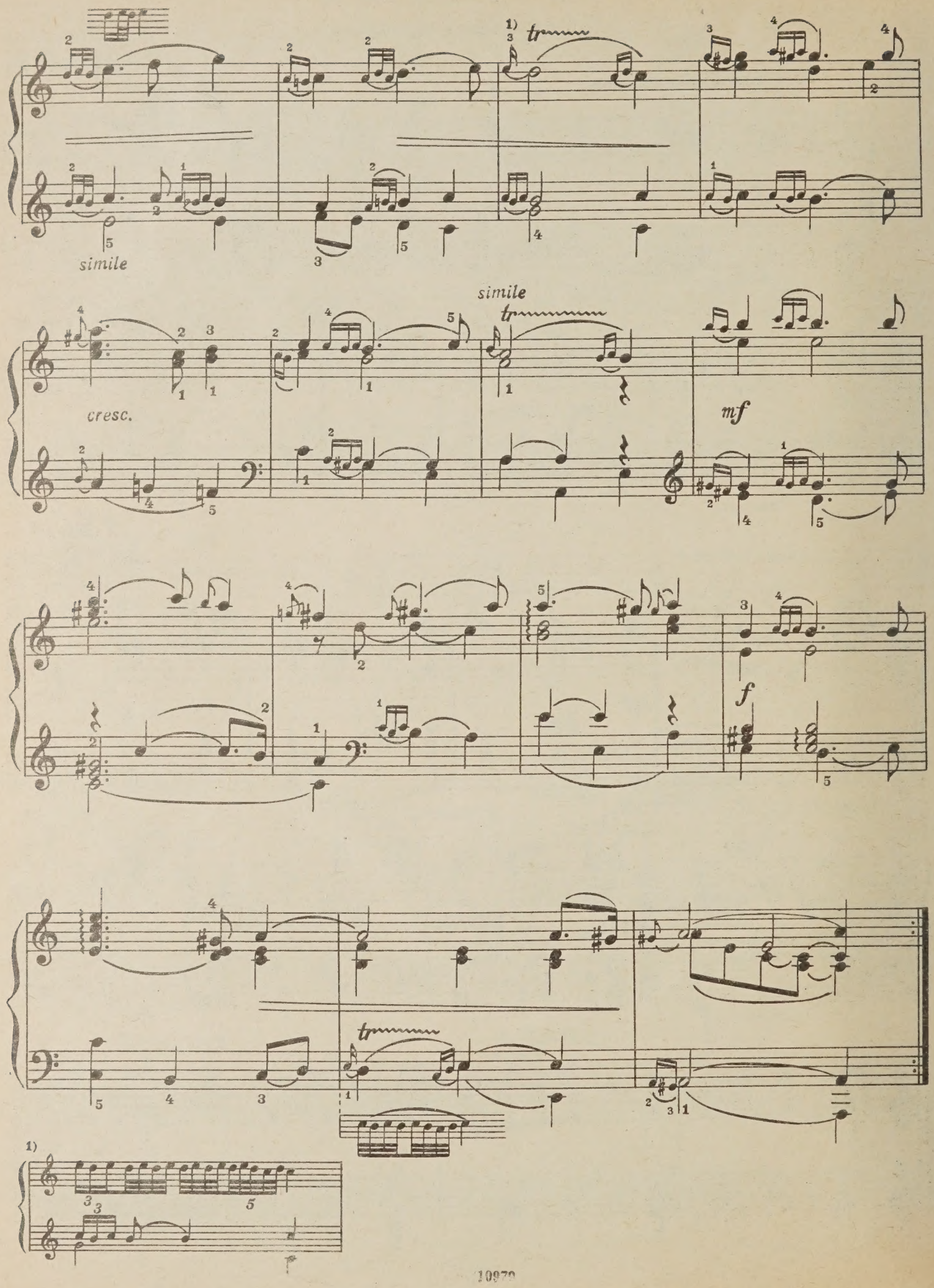

p
Vivement [Быстро, живо]
cresc.
Gravement
mf
Vivement
cresc.
Gravement
f

СТАРЫЕ СЕНЬОРЫ

Торжественная сарабанда

Ф. КУПЕРЕН



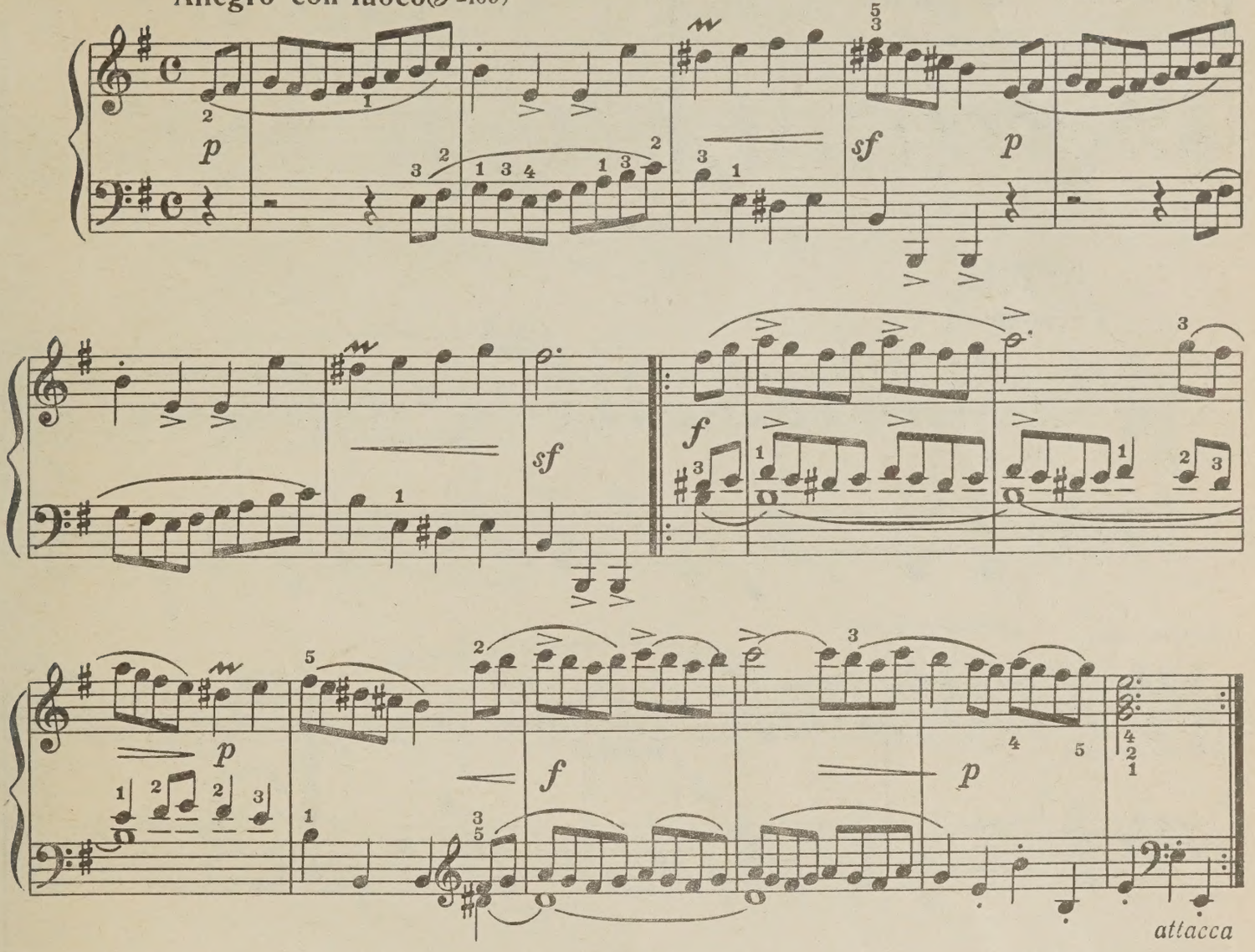

simile
cresc.
simile
mf
f
1)

ДВА РИГОДОНА

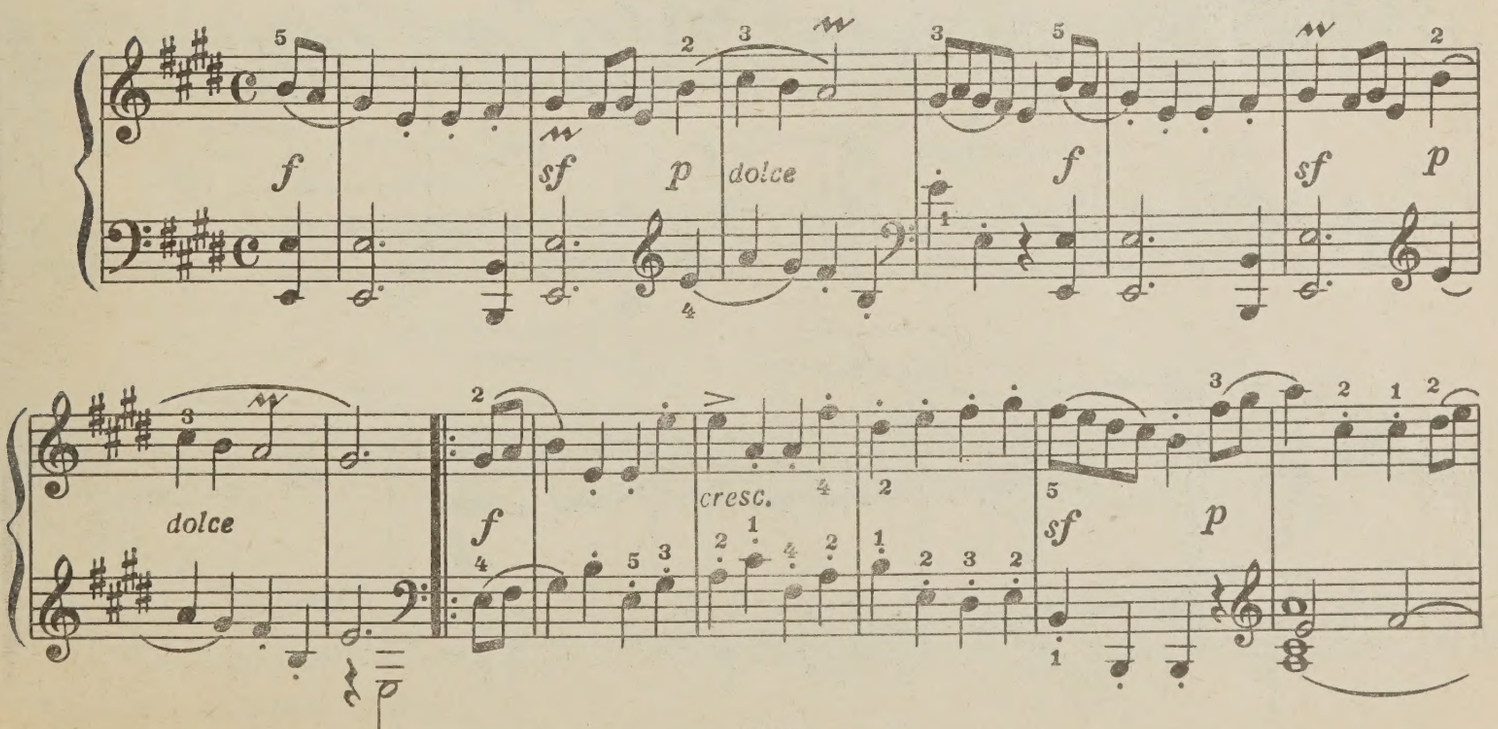
1.

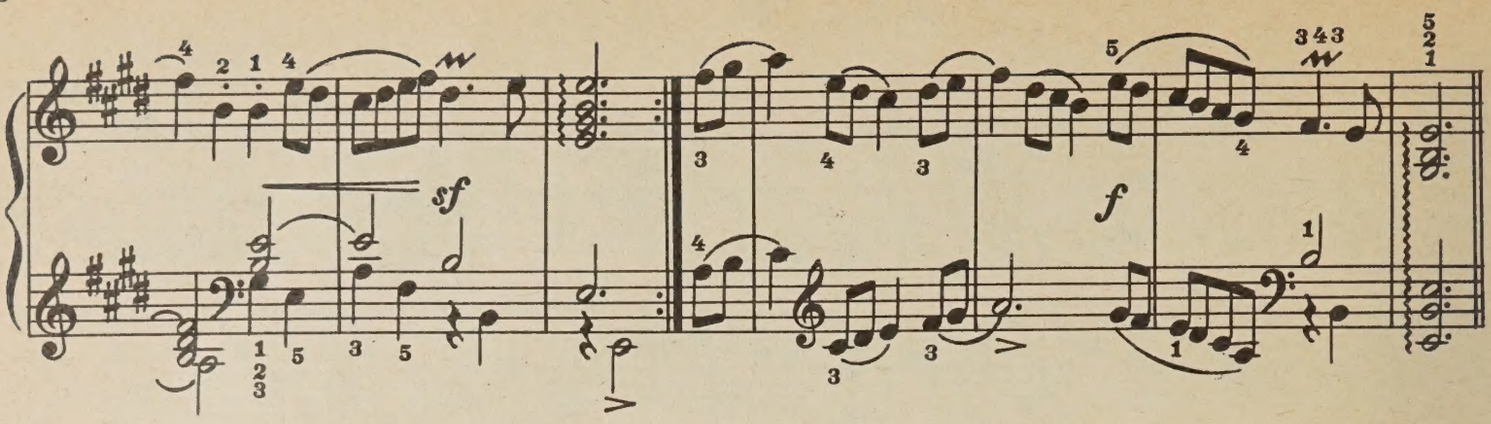
Ж. Ф. РАМО
(1683—1764)

Allegro con fuoco (♩=100)

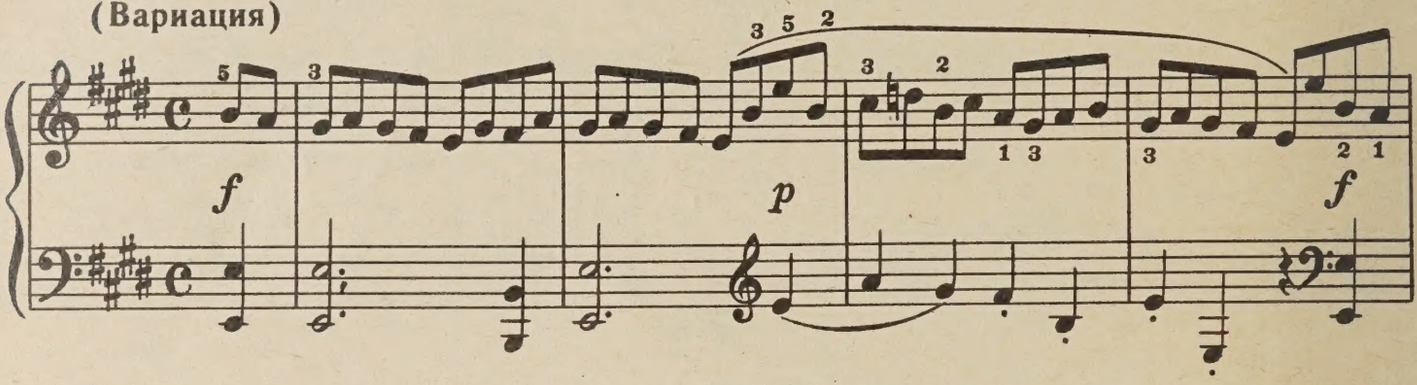


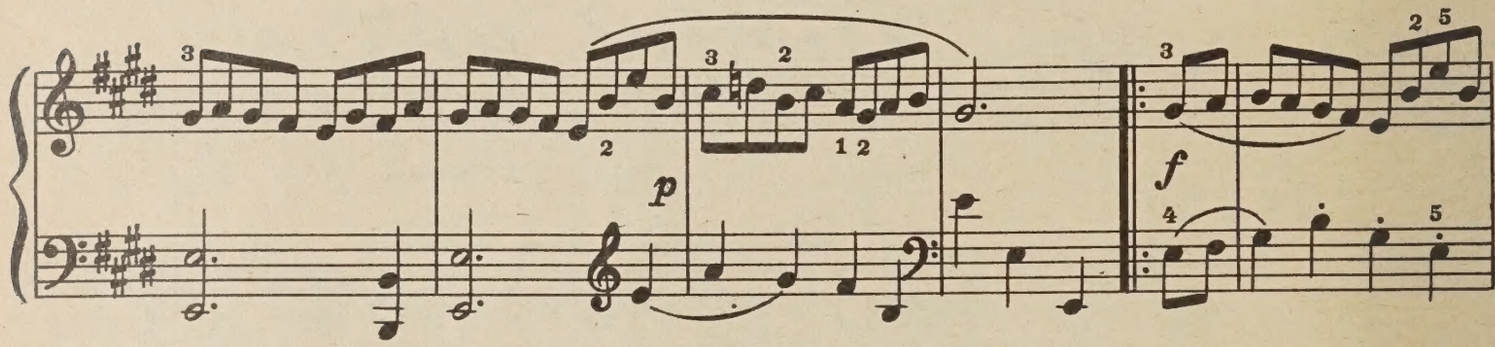
2.

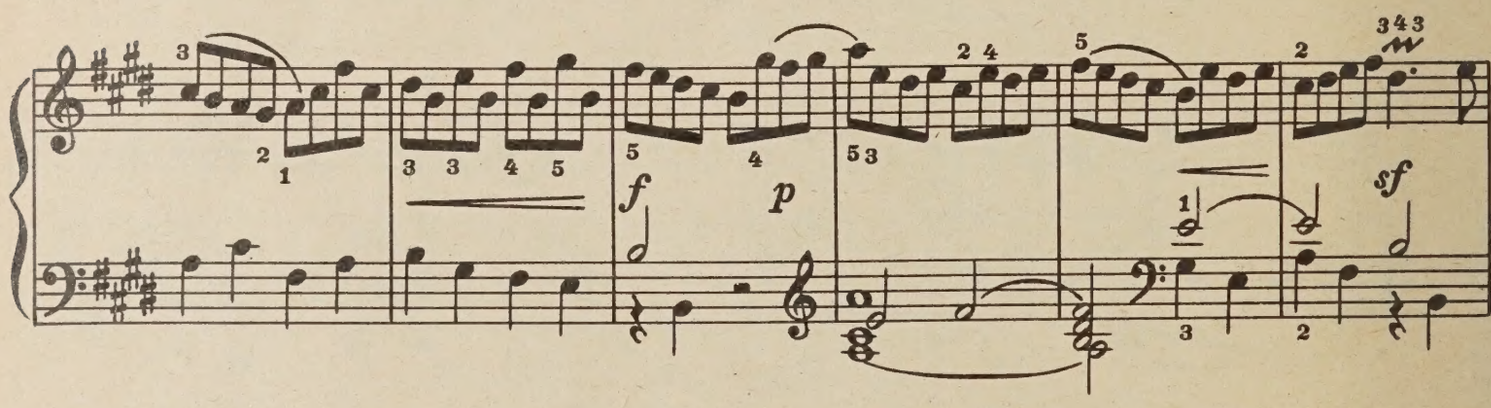


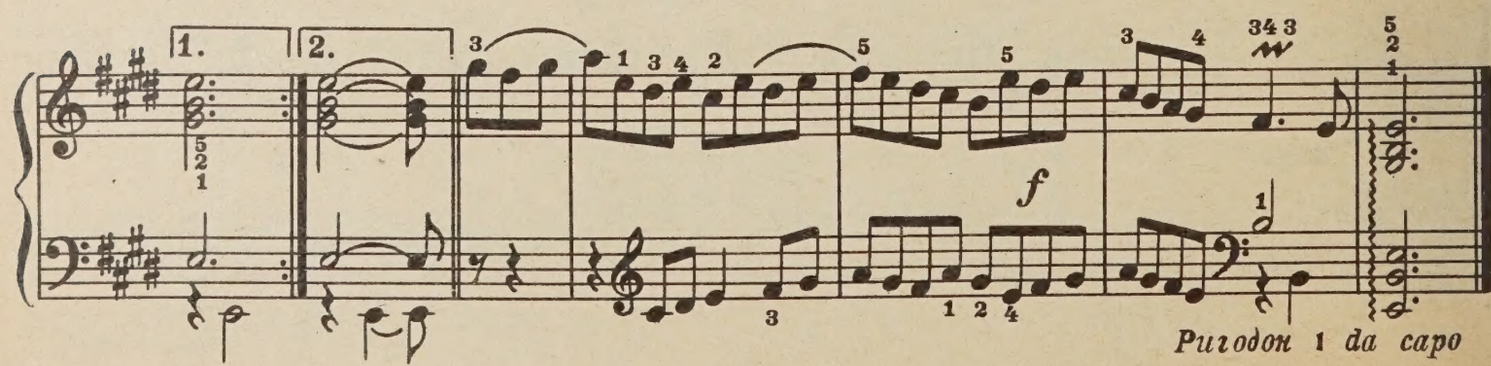


ДУБЛЬ
(Вариация)





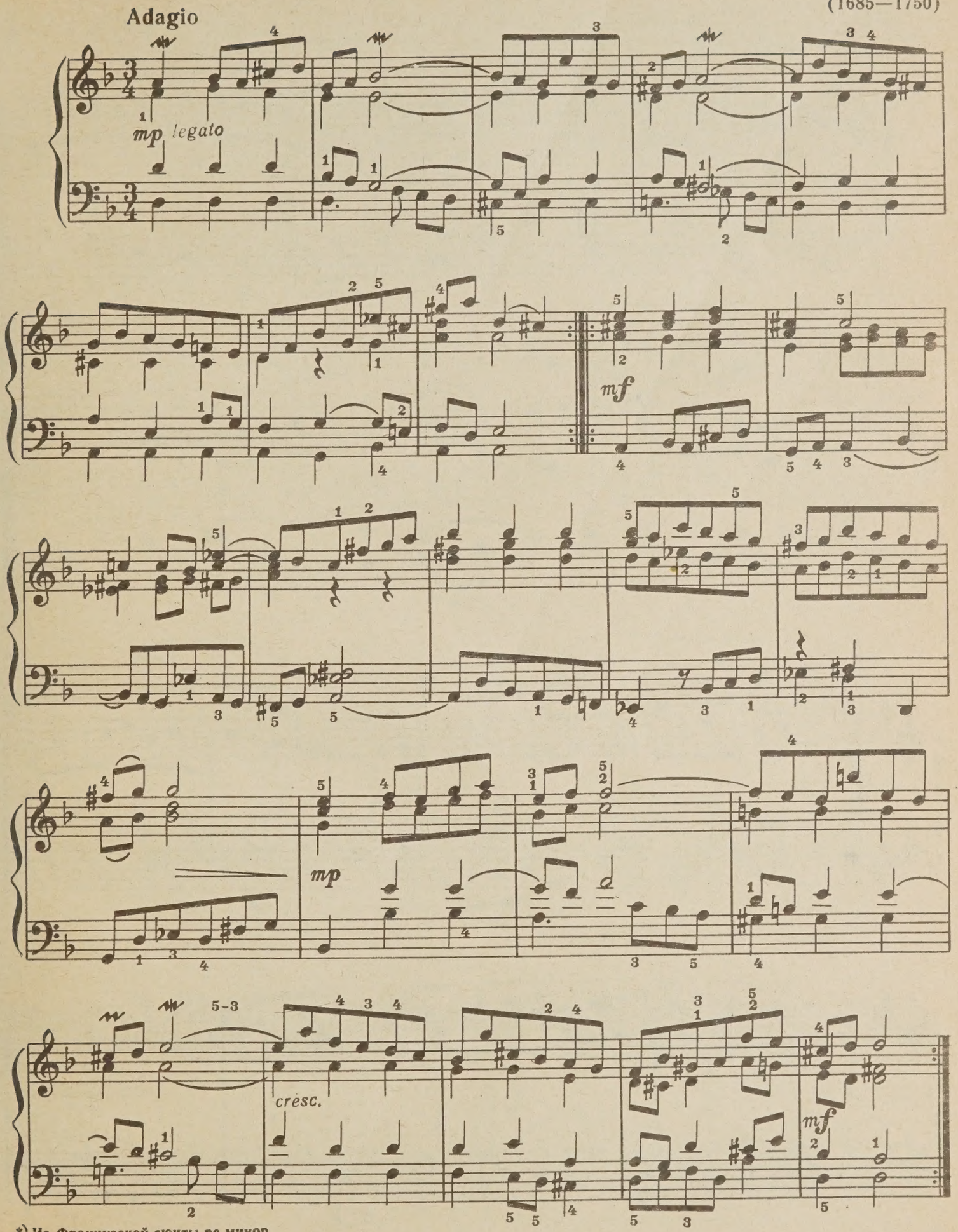




Ригодон 1 da capo

САРАБАНДА*)

И. С. БАХ
(1685—1750)



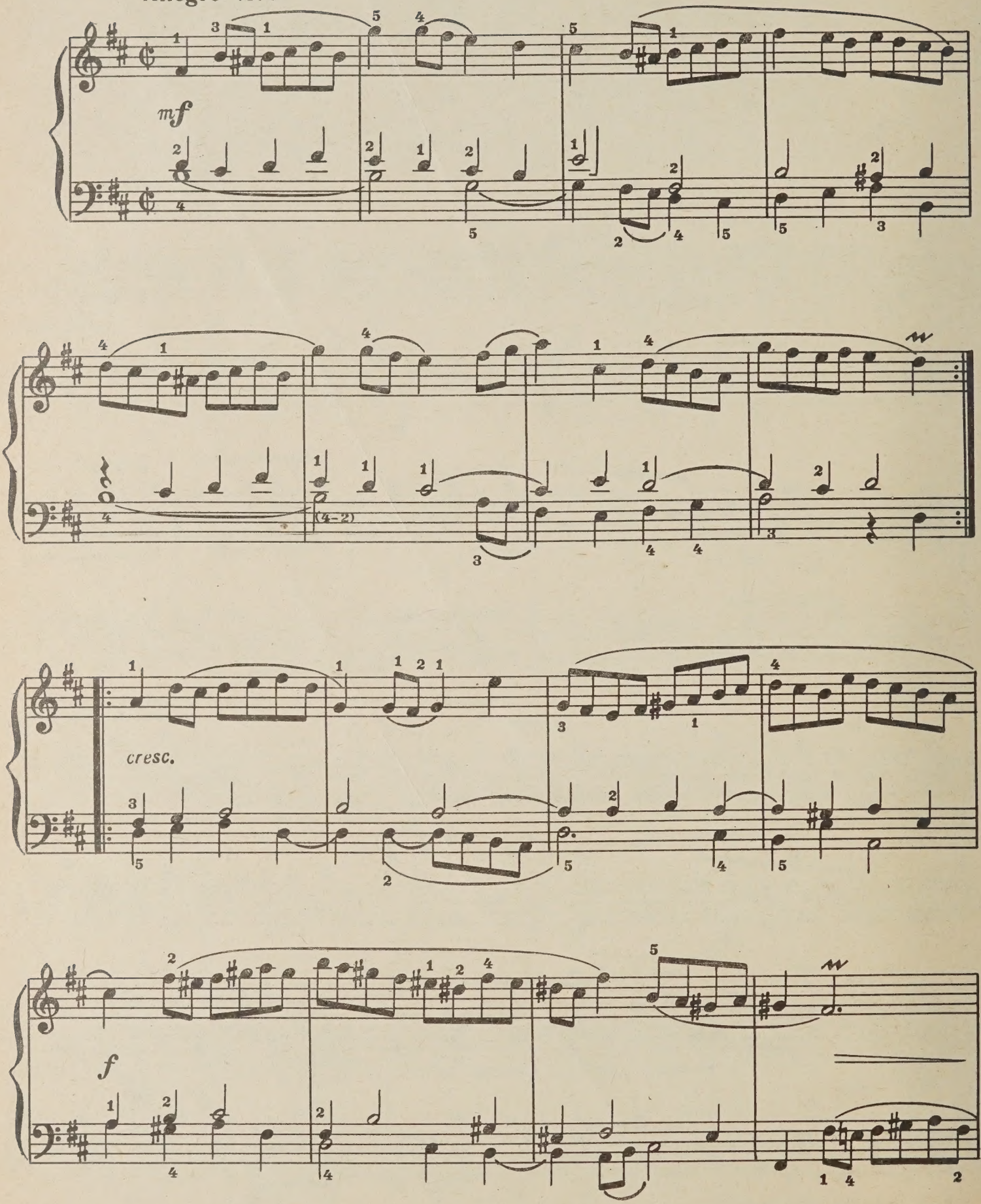
*) Из Французской сюиты ре минор.

10979

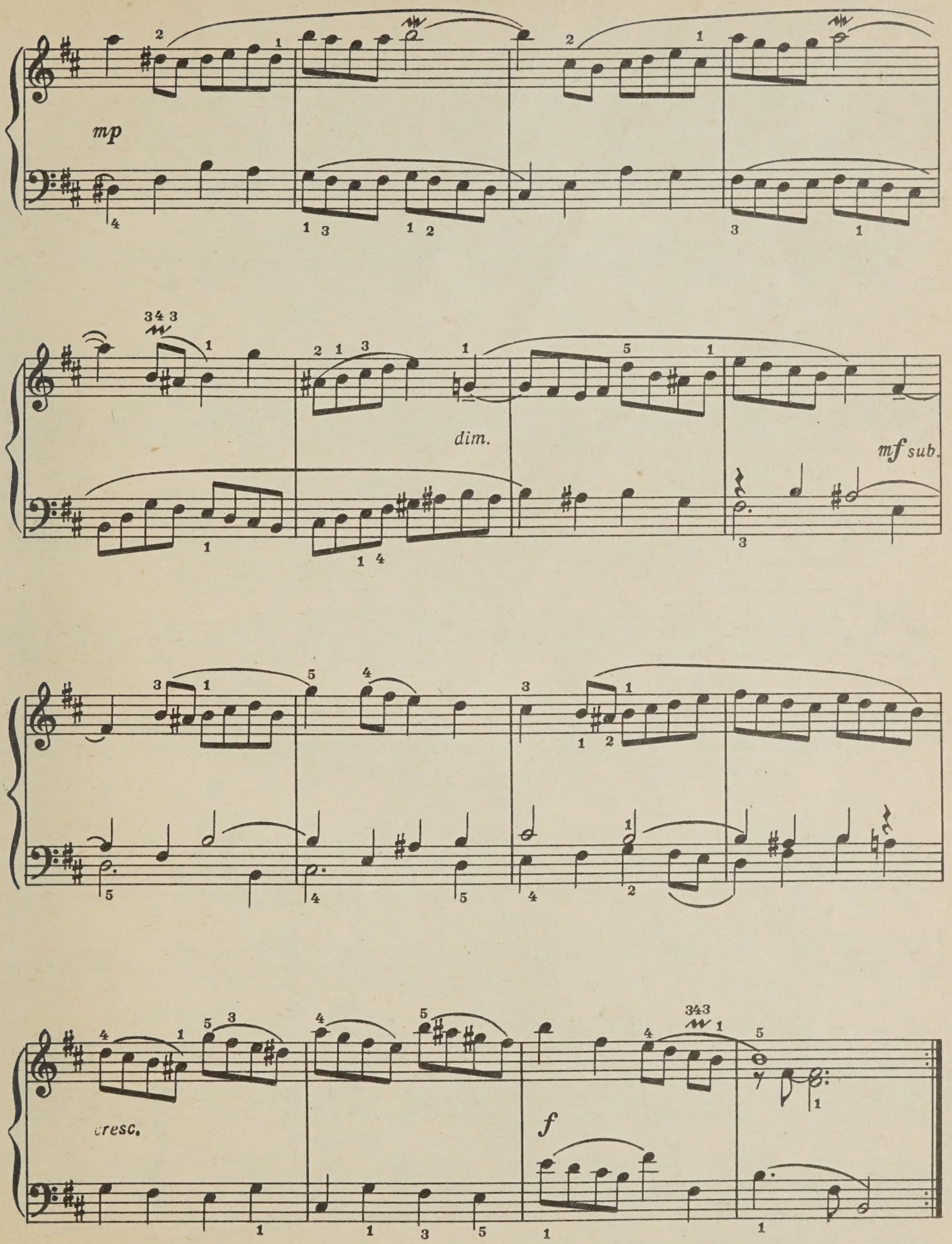
АНГЛЕЗ*)

И. С. БАХ

Allegro vivo



*) Из Французской сюиты си минор.

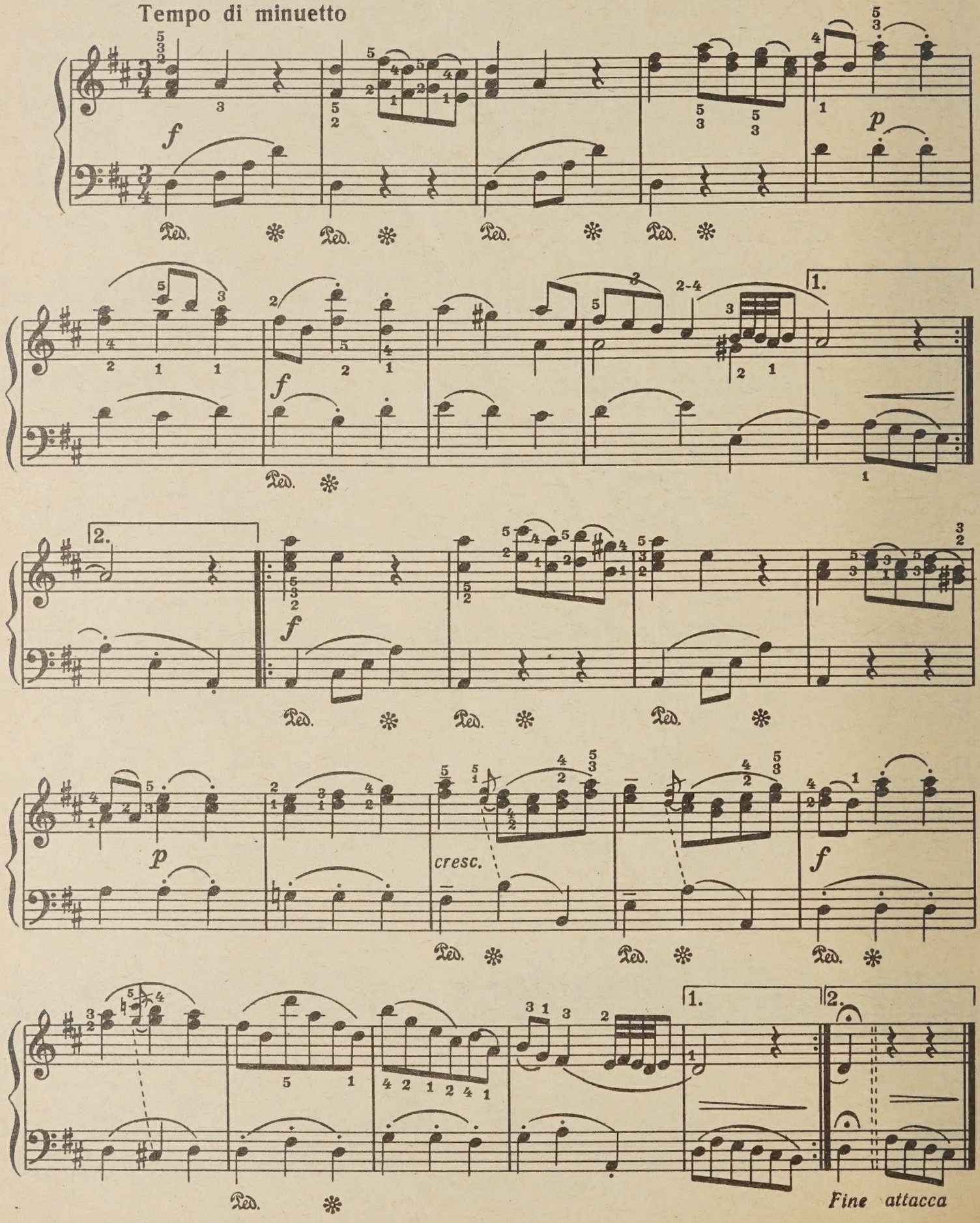

mp
dim.
mf sub.
cresc.
f

ДВА МЕНУЭТА

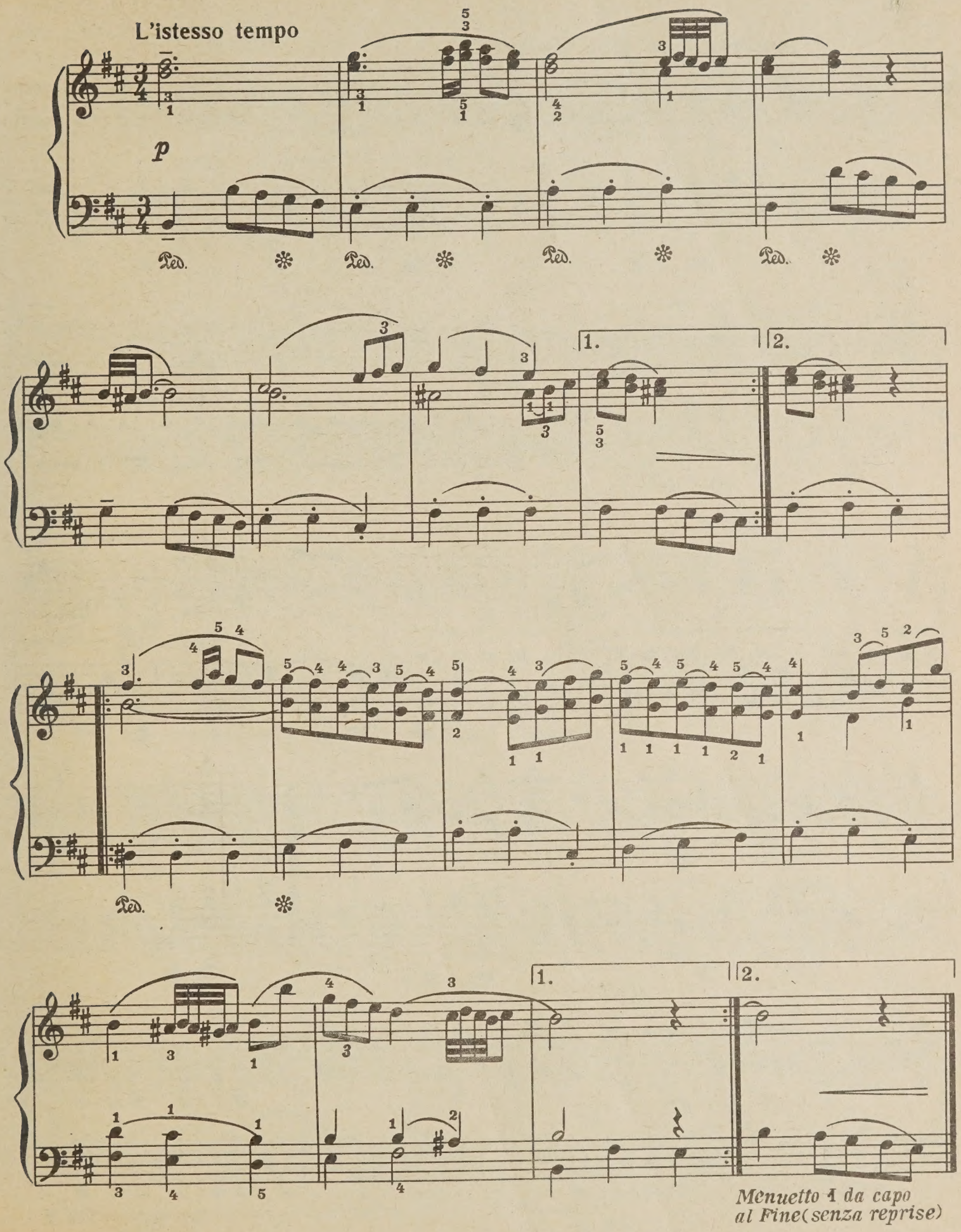
1.

Ф. Э. БАХ
(1714—1788)

Tempo di minuetto



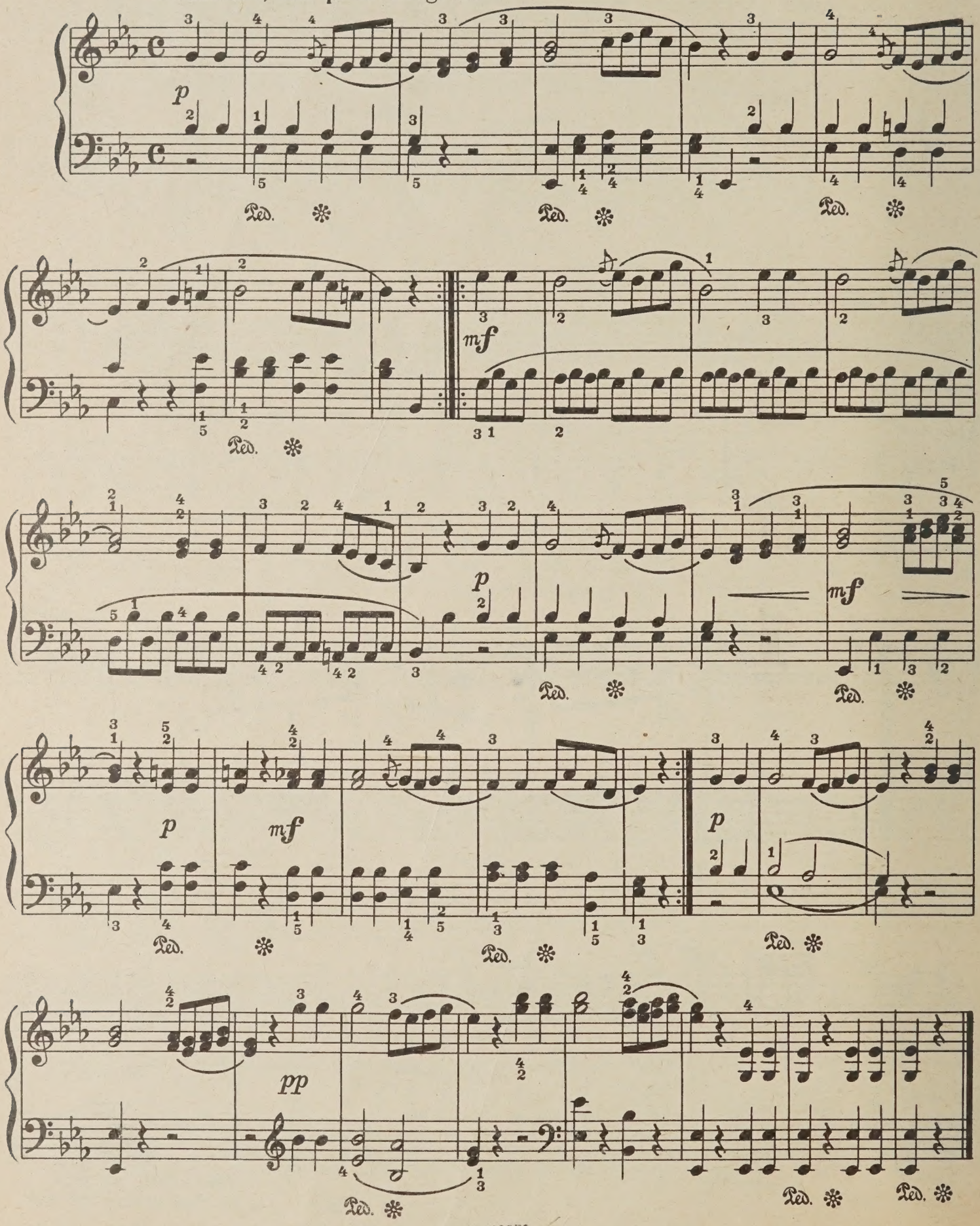
2.


L'istesso tempo
p
Ped.
1.
2.
Ped.
1.
2.
Menuetto 1 da capo
al Fine (senza reprise)

ПЬЕСА

Й. ГАЙДН
(1732—1809)

Andantino, um poco allegretto

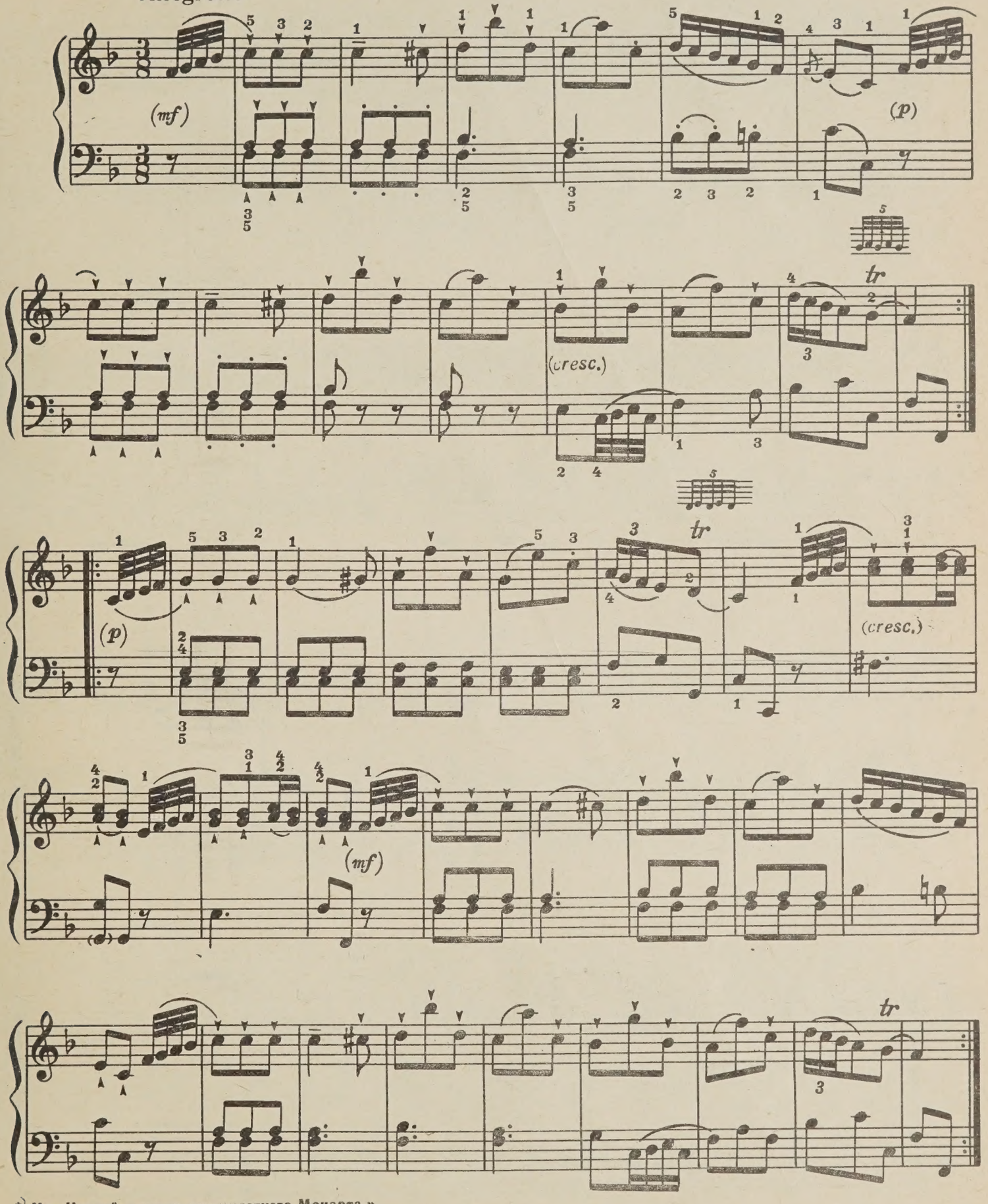


ДВЕ ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ*)

1.

В. А. МОЦАРТ
(1756—1791)

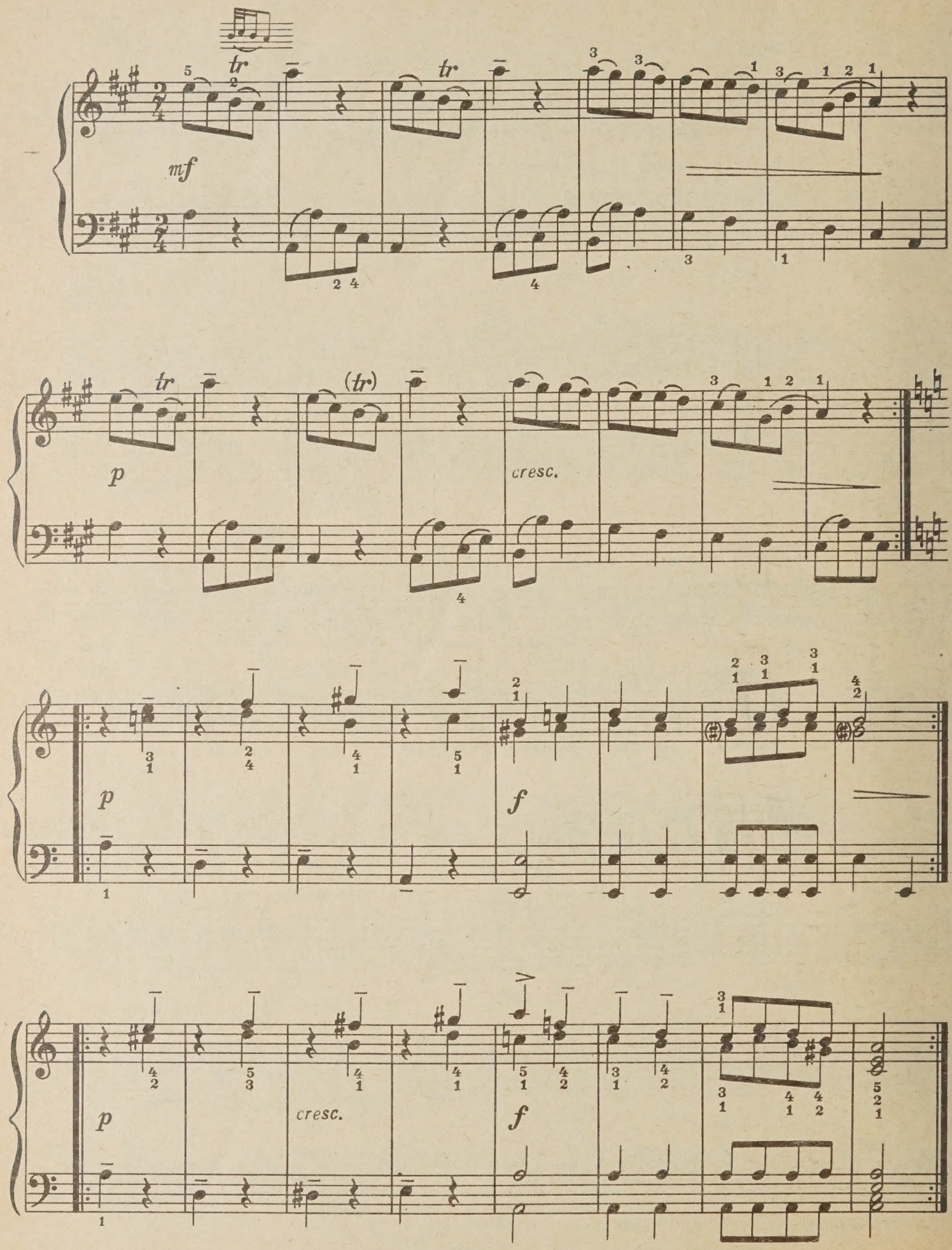
Allegretto



*) Из «Нотной тетради восьмилетнего Моцарта».

2.

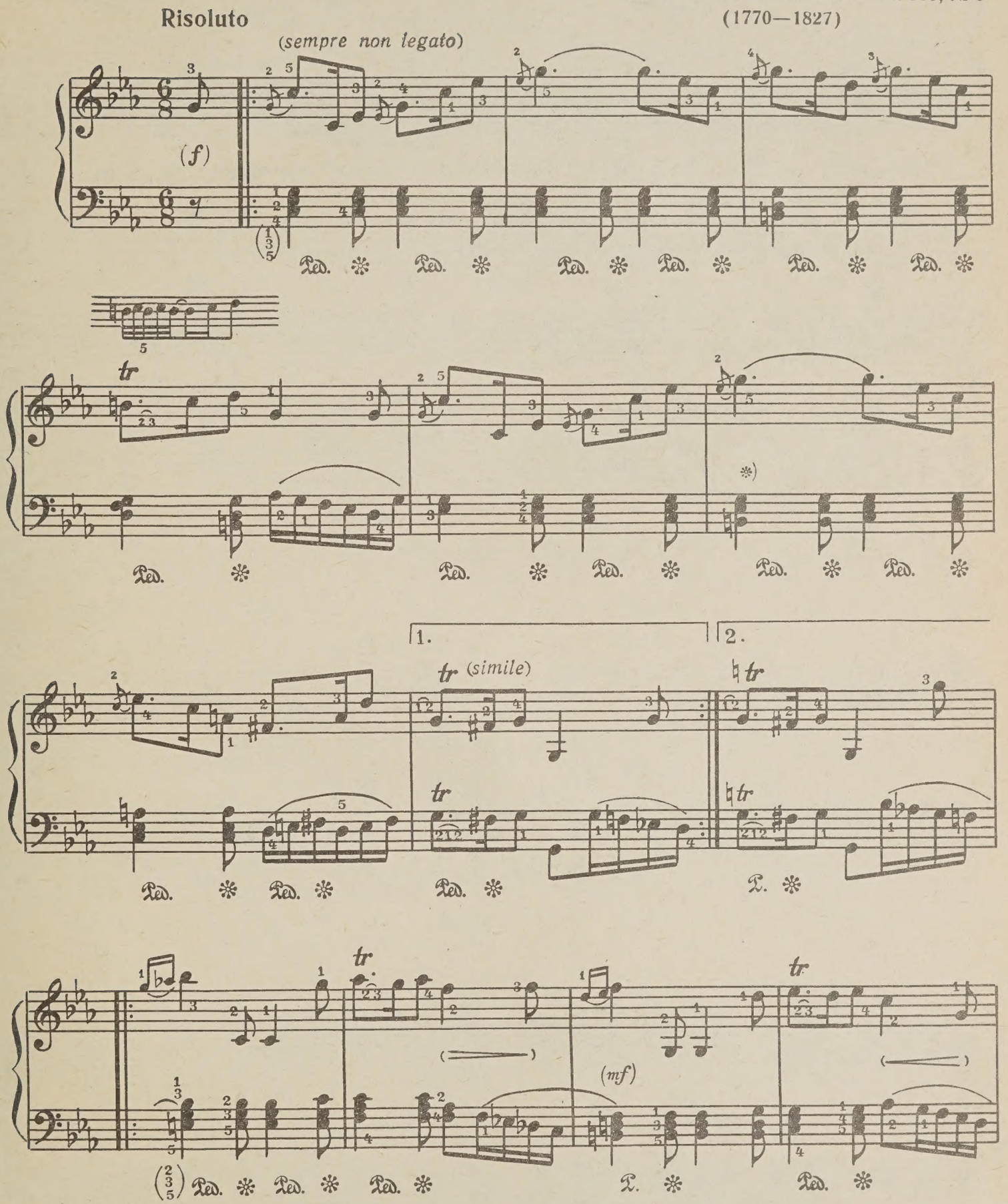
Allegro moderato



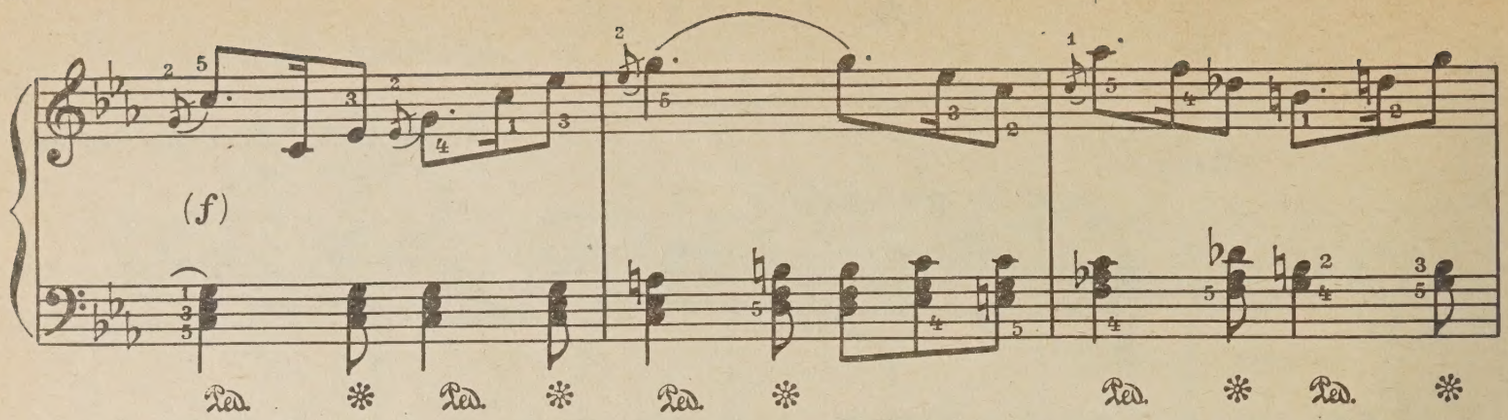
ДВЕ БАГАТЕЛИ

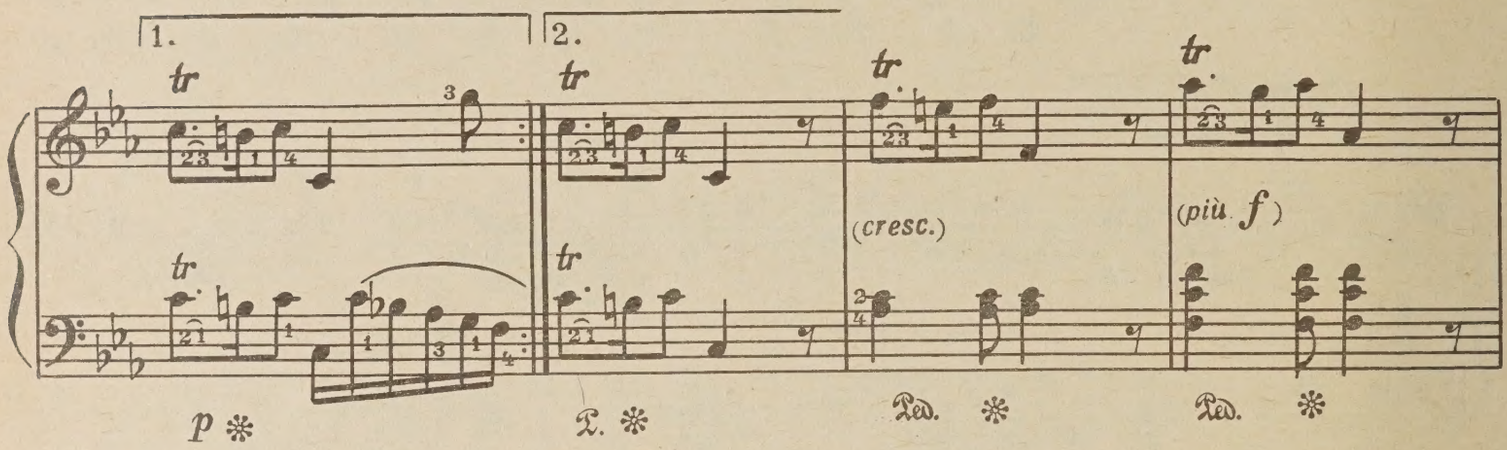
1.

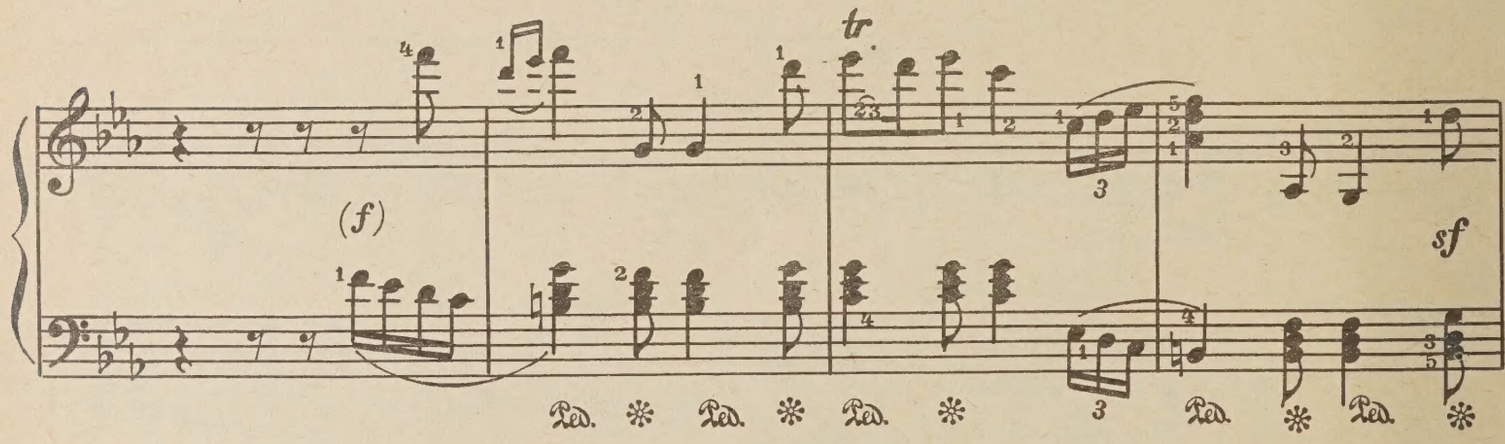
Л. БЕТХОВЕН. Соч. 119, № 5
(1770—1827)

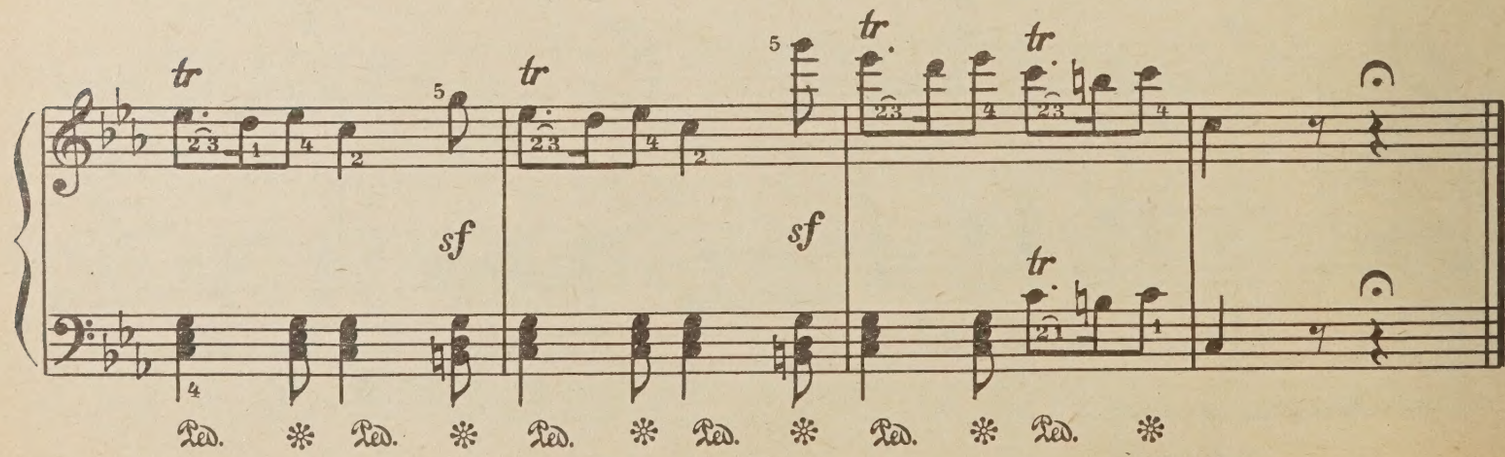


*) В позднейших изданиях здесь d:


(f)
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


1.
2.
tr
(cresc.)
(più f)
p *
Ped. * Ped. * Ped. *

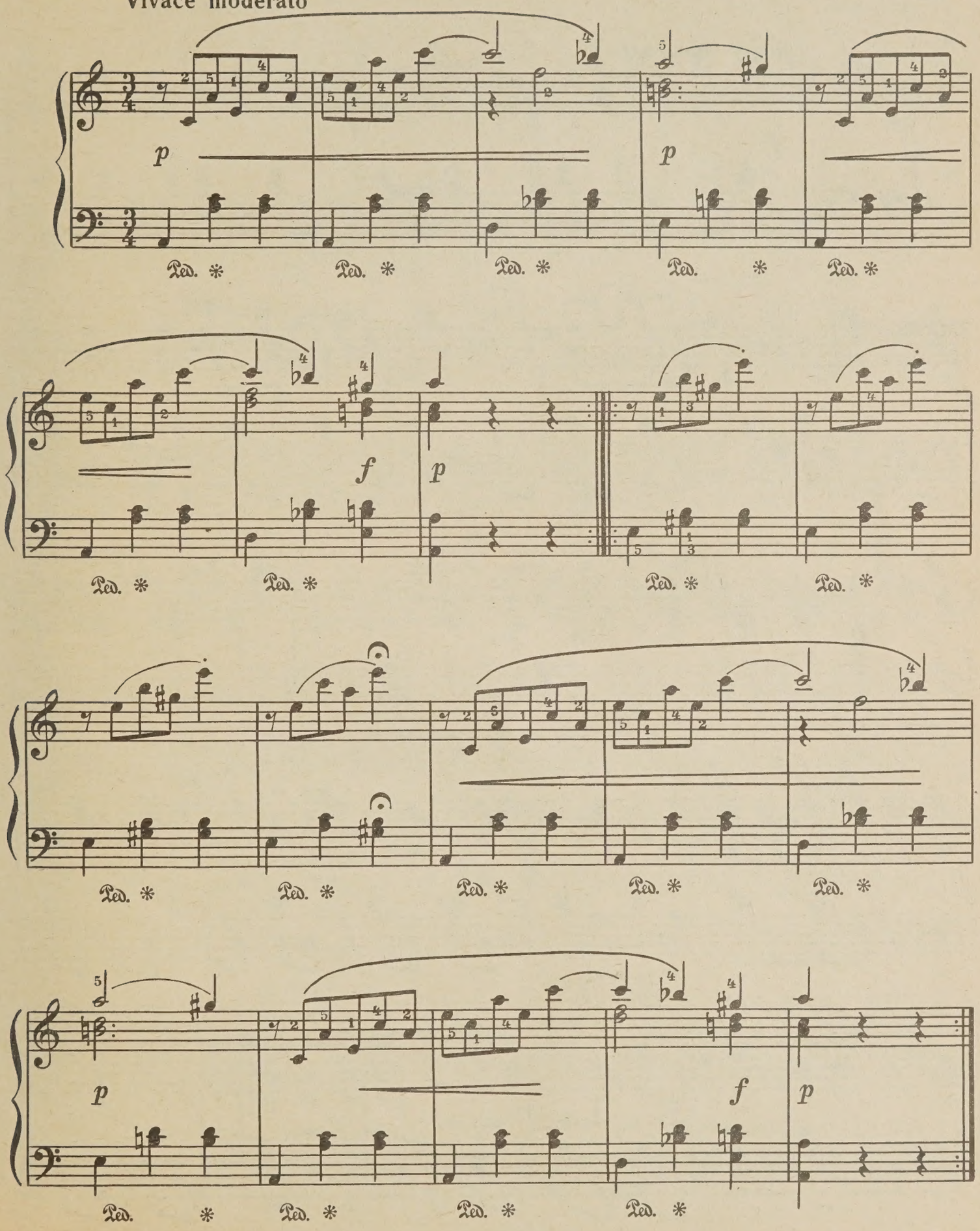

(f)
sf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


tr
sf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2.

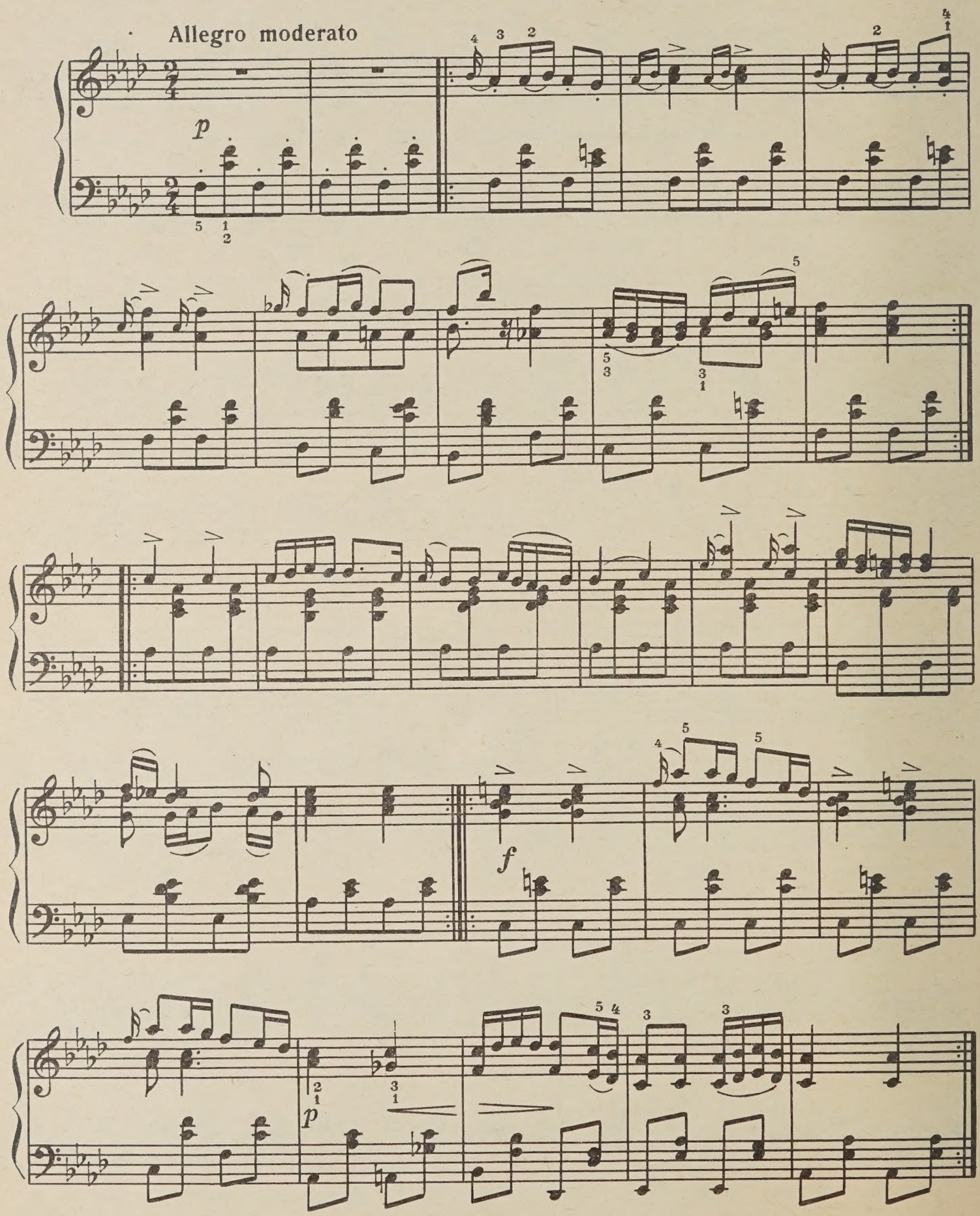
Соч. 119, № 9

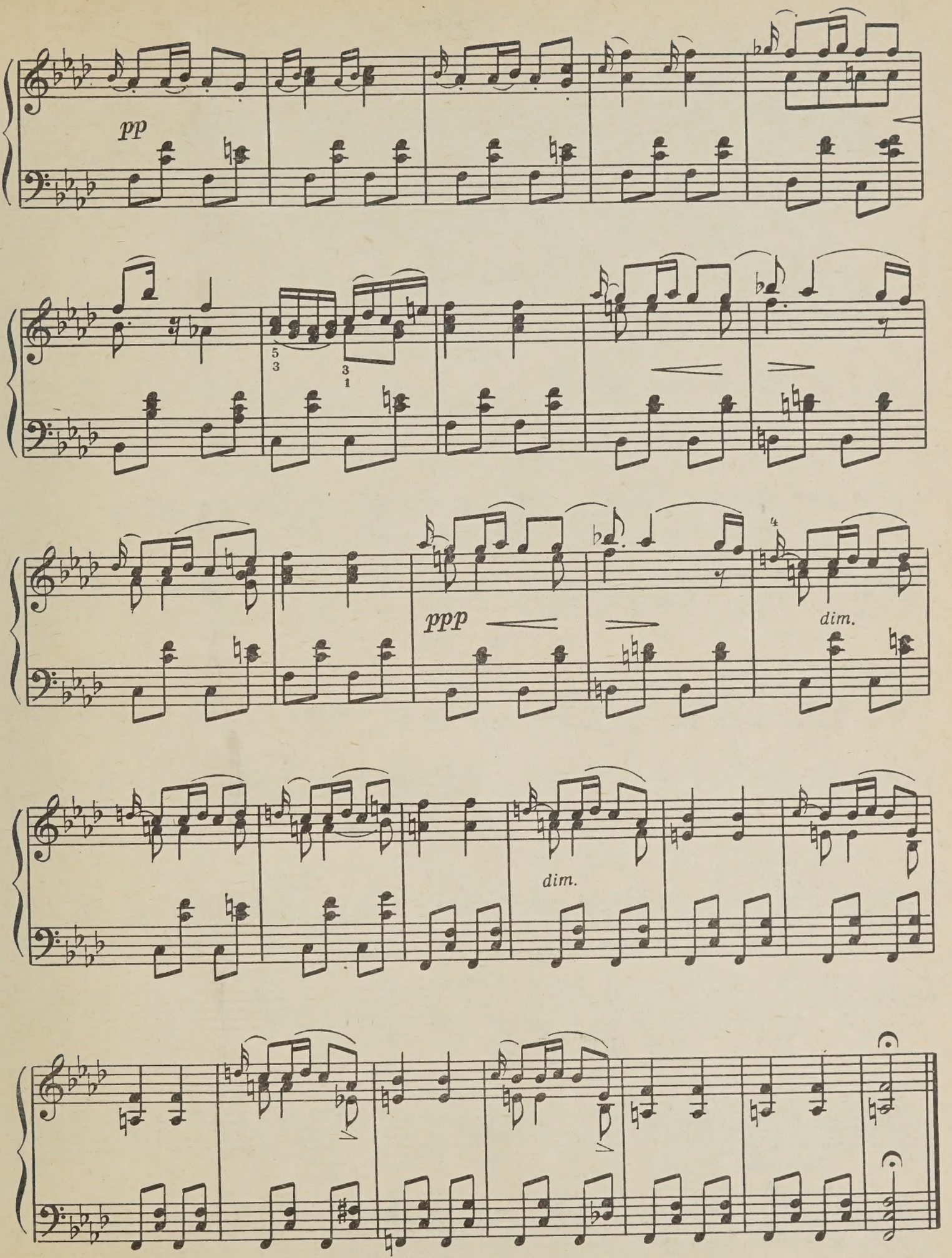
Vivace moderato



МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ

Ф. ШУБЕРТ. Соч. 94, № 3
(1797—1828)

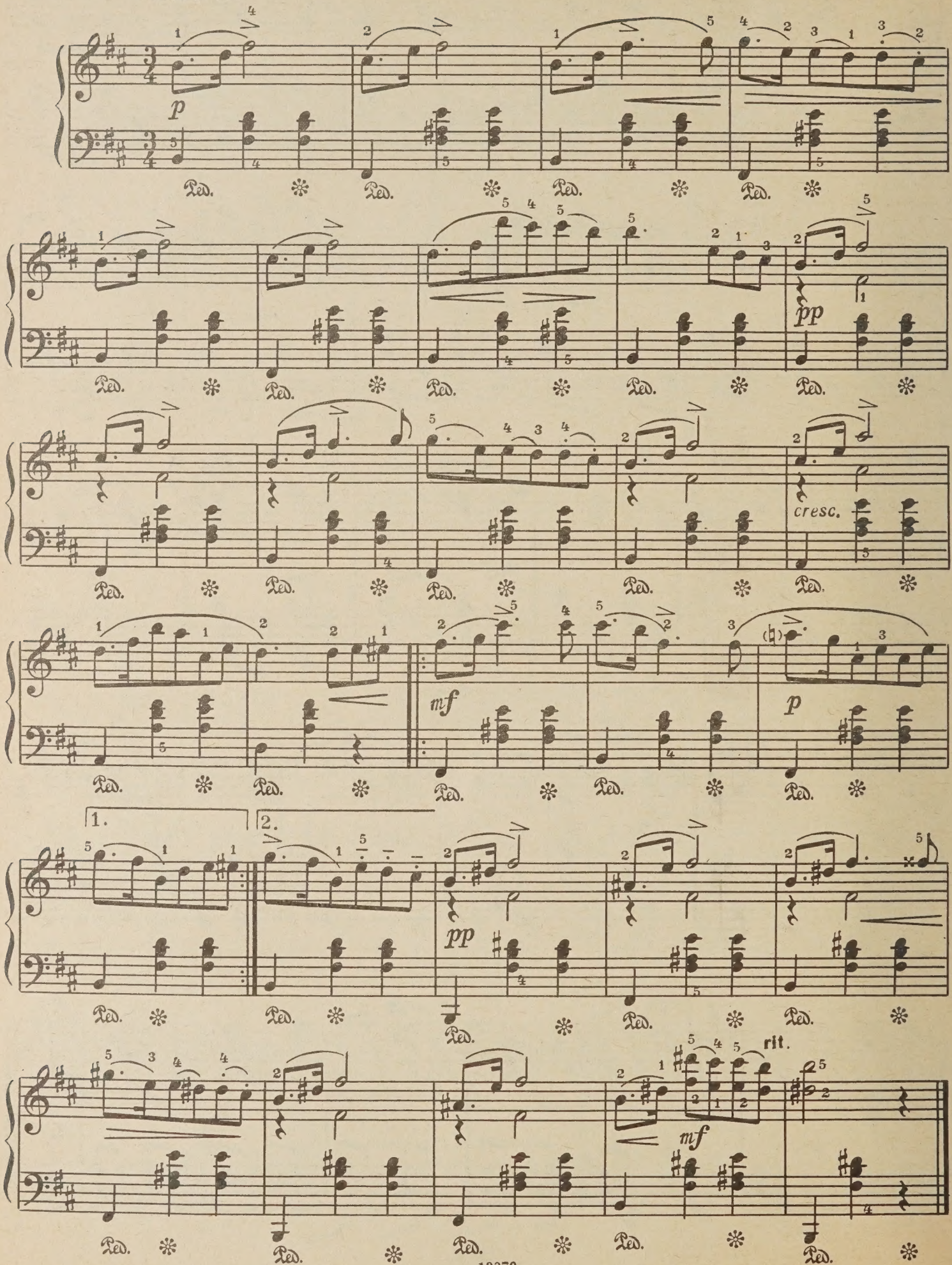



pp
ppp
dim.
dim.

ВАЛЬС

Moderato

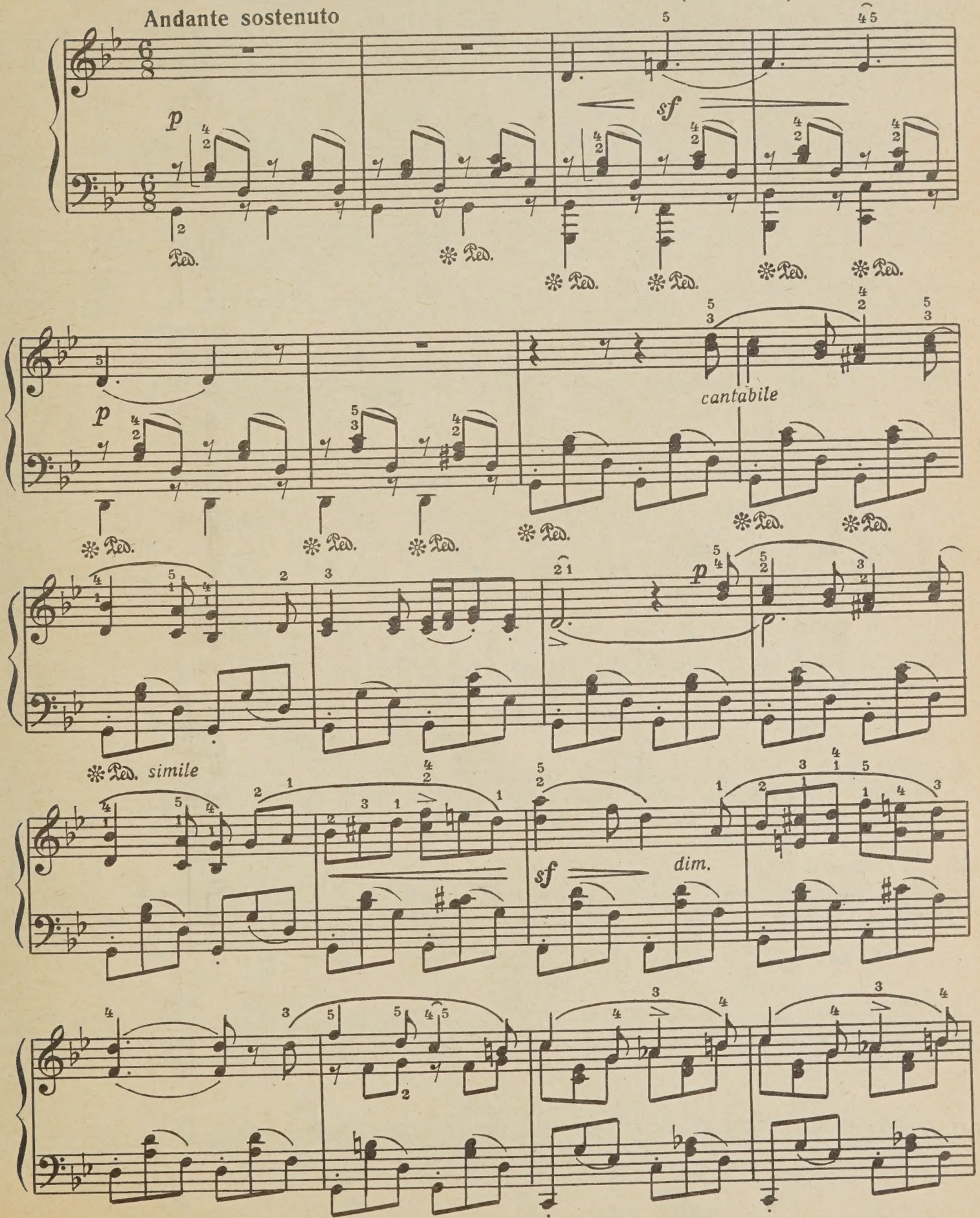
Ф. ШУБЕРТ. Соч. 18, № 6

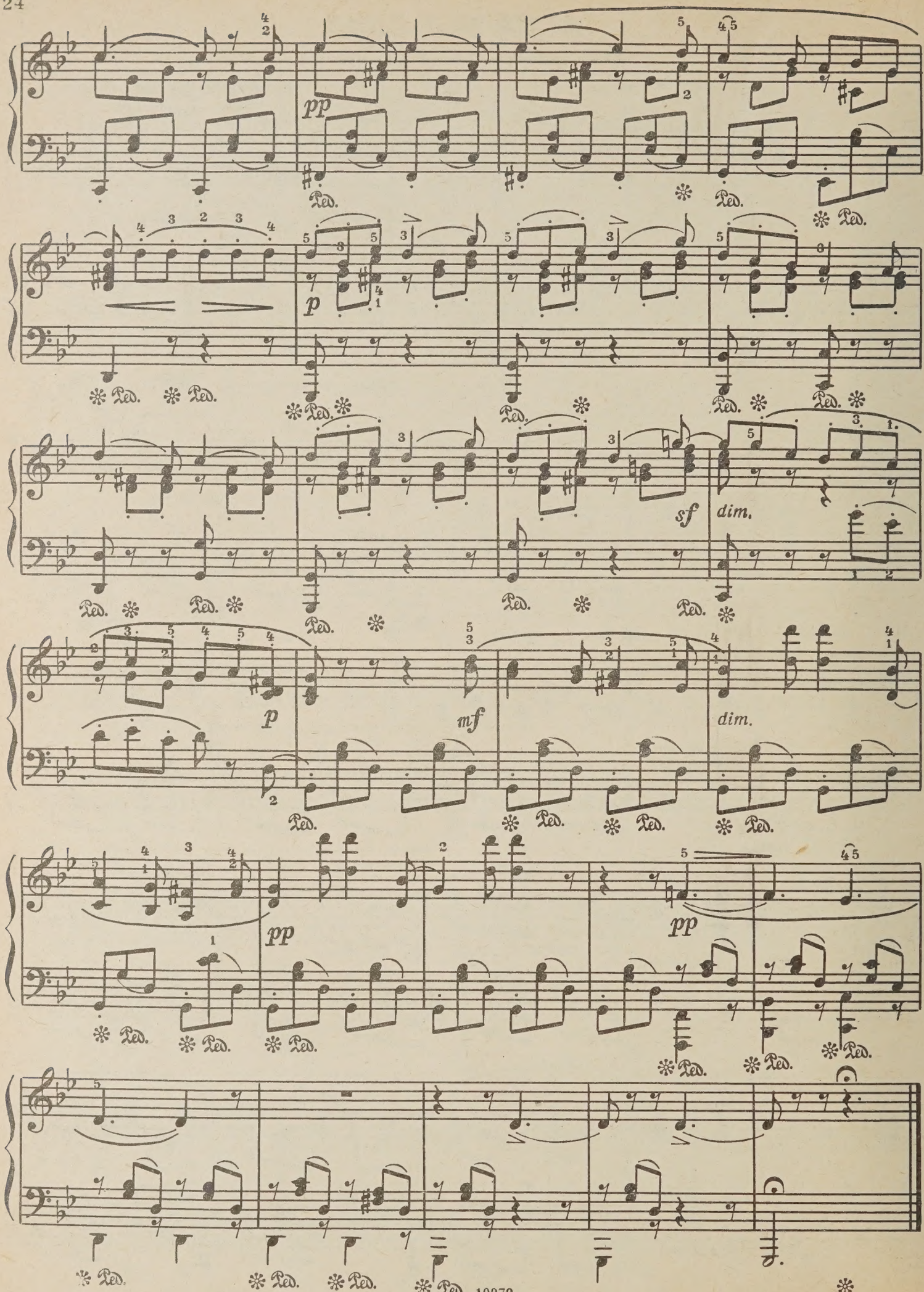


ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Песня венецианского гондольера

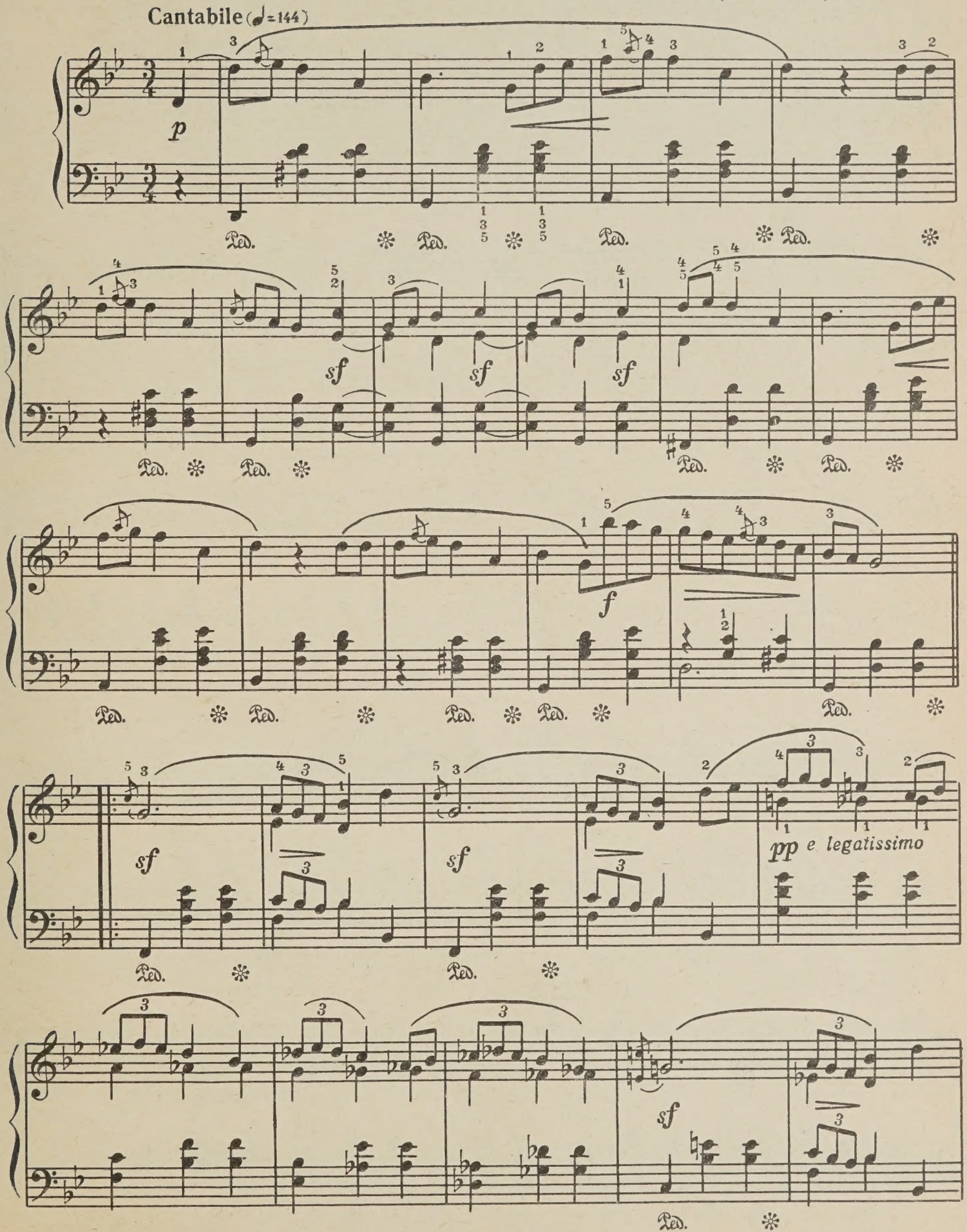
Ф. МЕНДЕЛЬСОН. Соч. 19, № 6
(1809—1847)

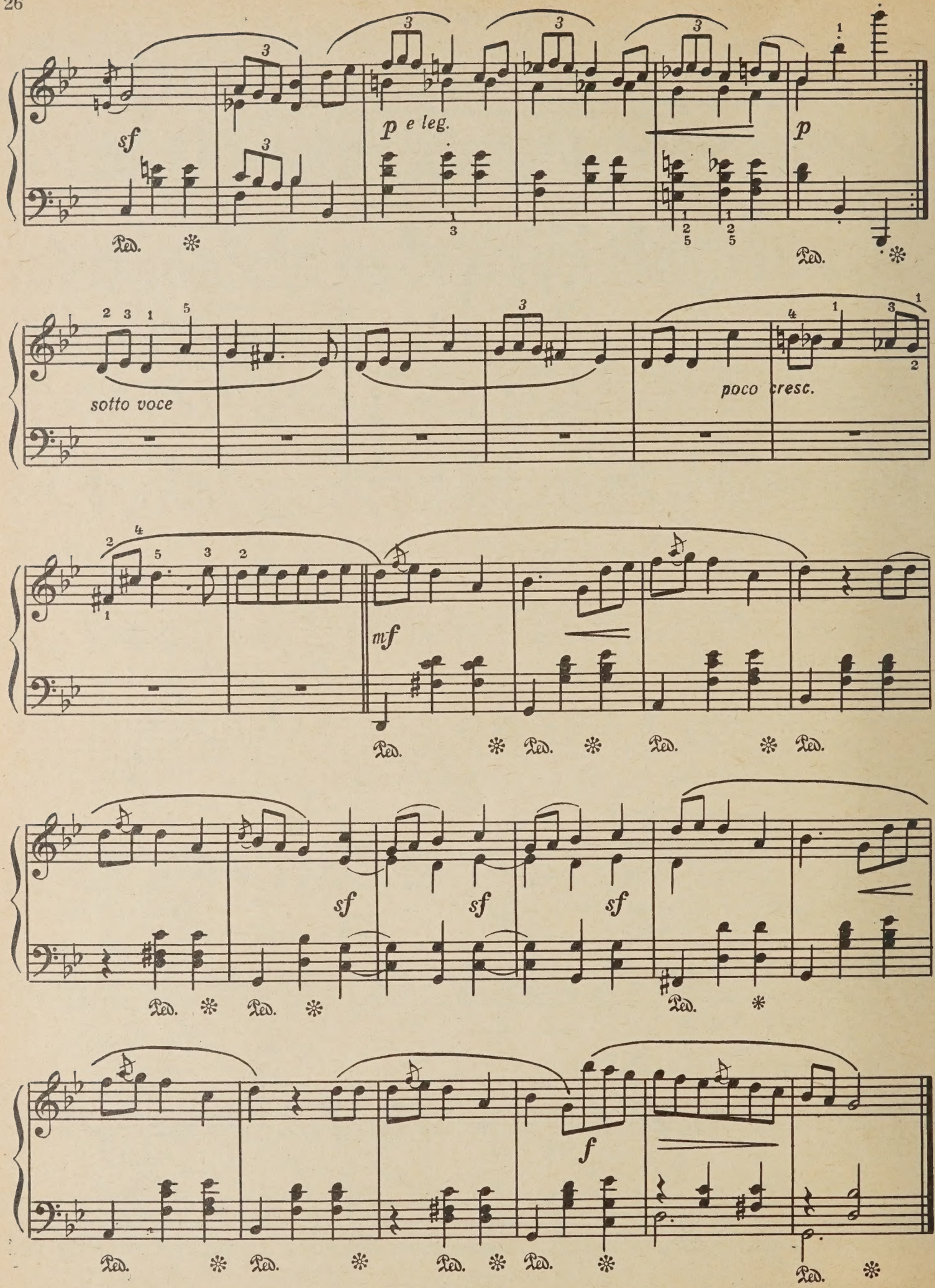



pp
p
sf
dim.
p
mf
dim.
pp
pp

МАЗУРКА

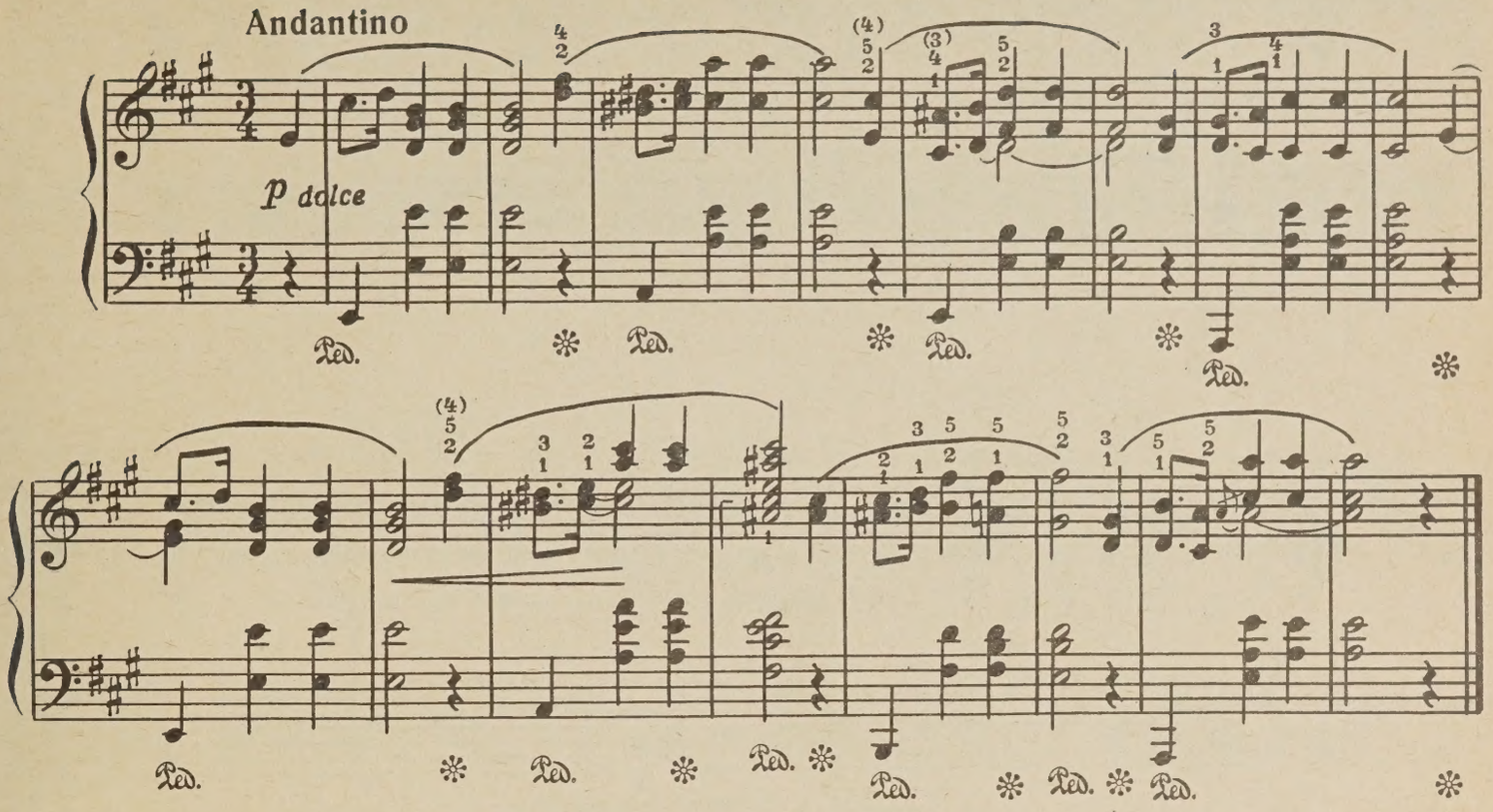
Ф. ШОПЕН. Соч. 67, № 2
(1810—1849)




sf
p e leg.
p
Ped.
sotto voce
poco cresc.
mf
sf
sf
sf
f

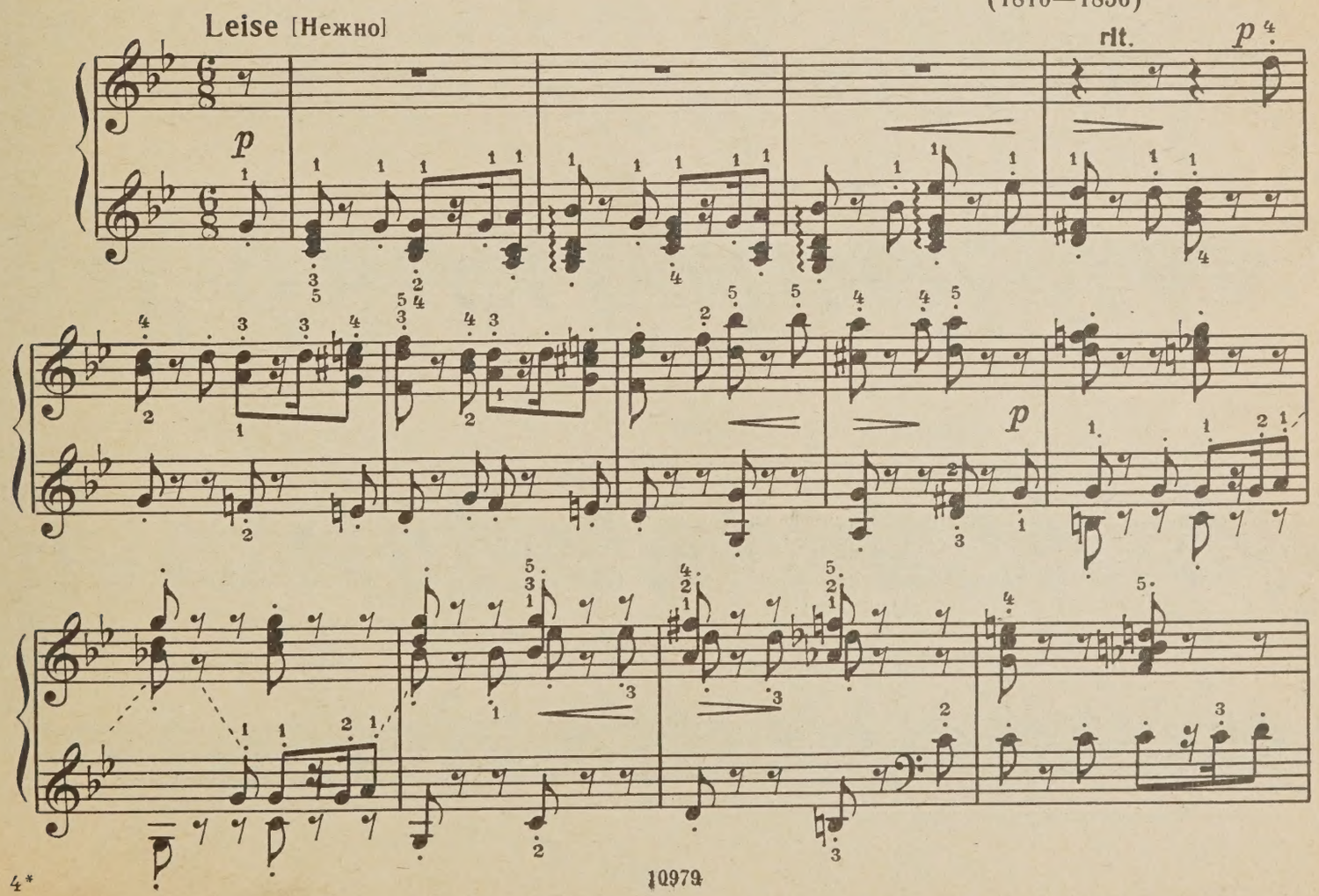
ПРЕЛЮДИЯ

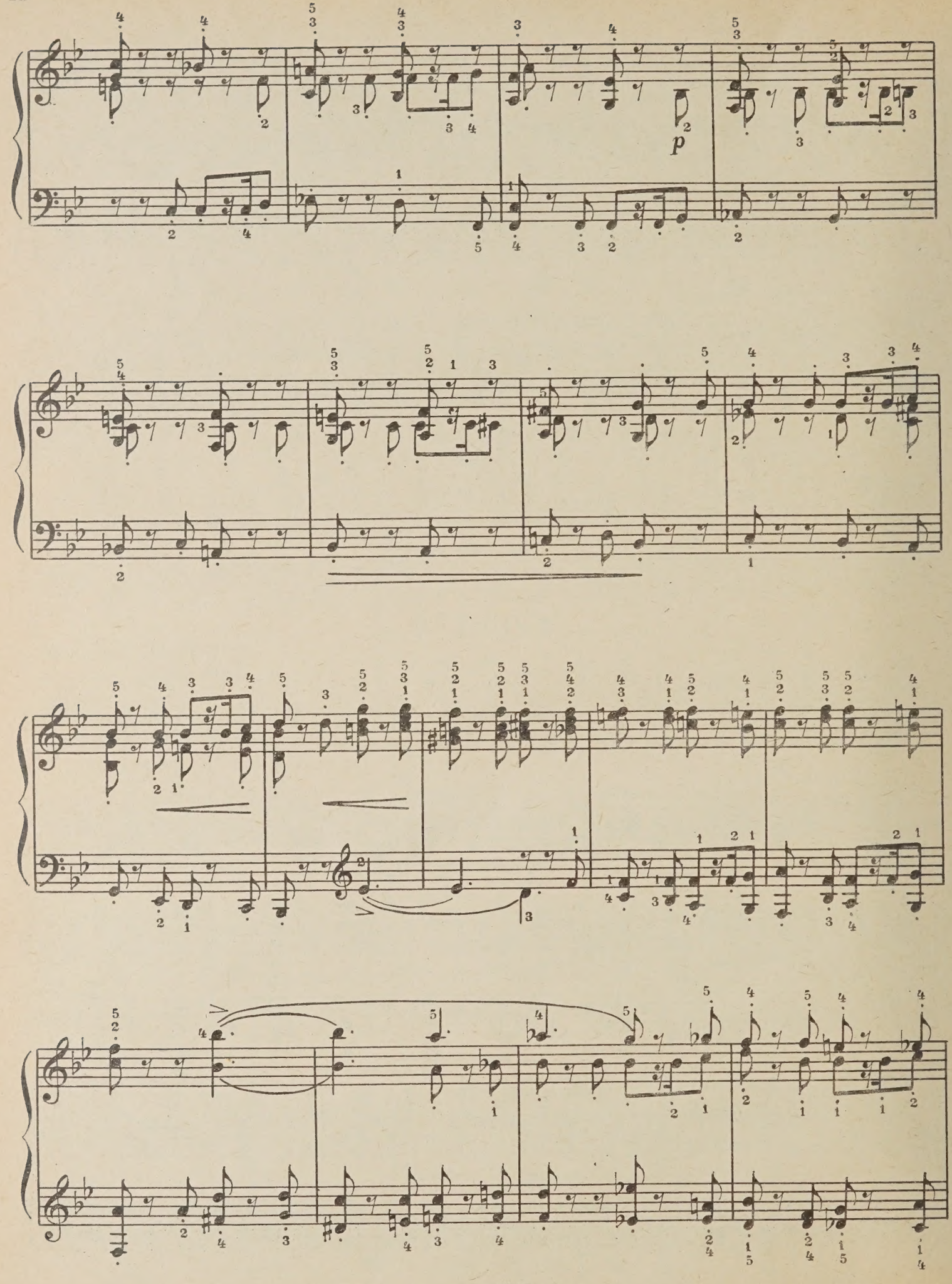
Ф. ШОПЕН. Соч. 28, № 7

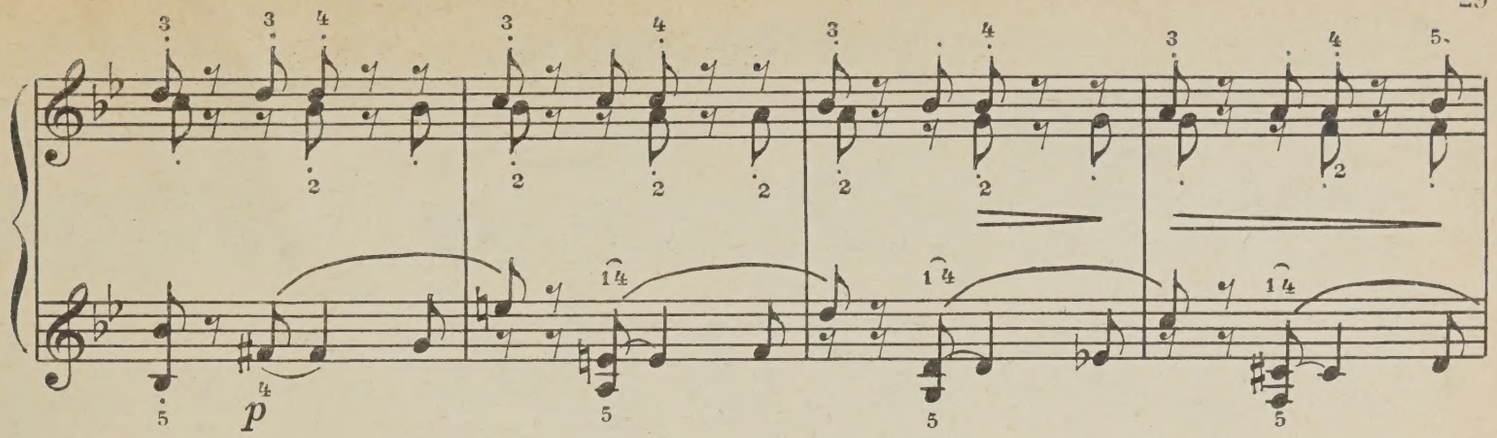


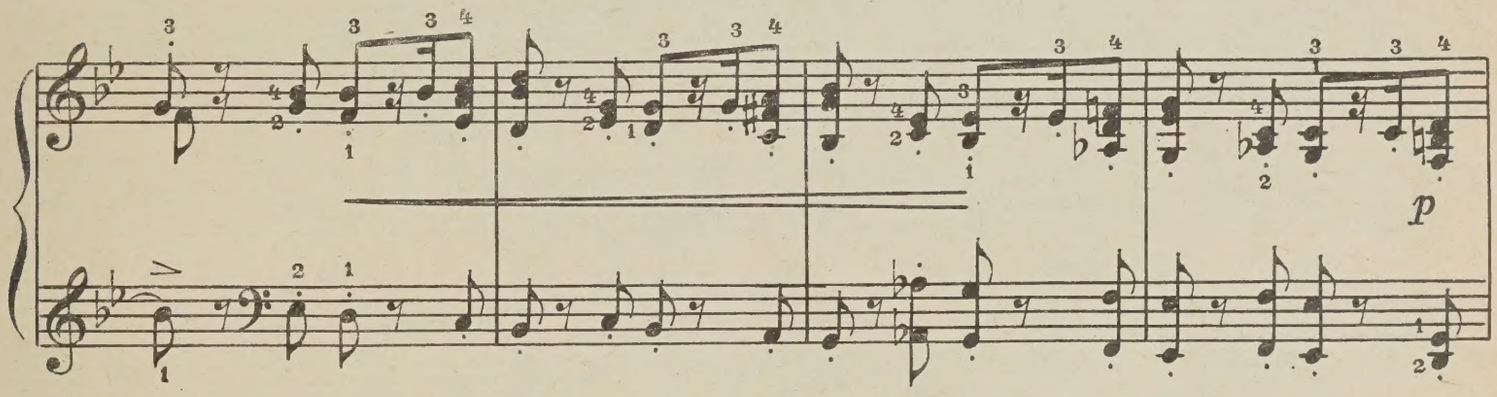
ФУГЕТТА

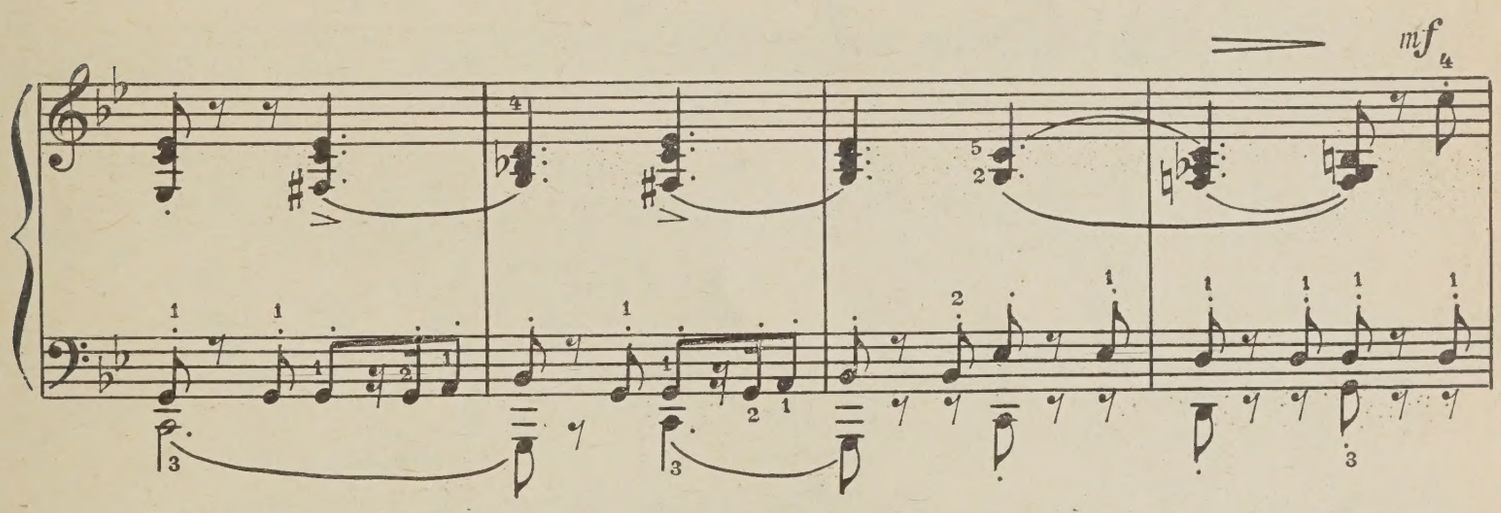
Р. ШУМАН. Соч. 32, № 4
(1810—1856)

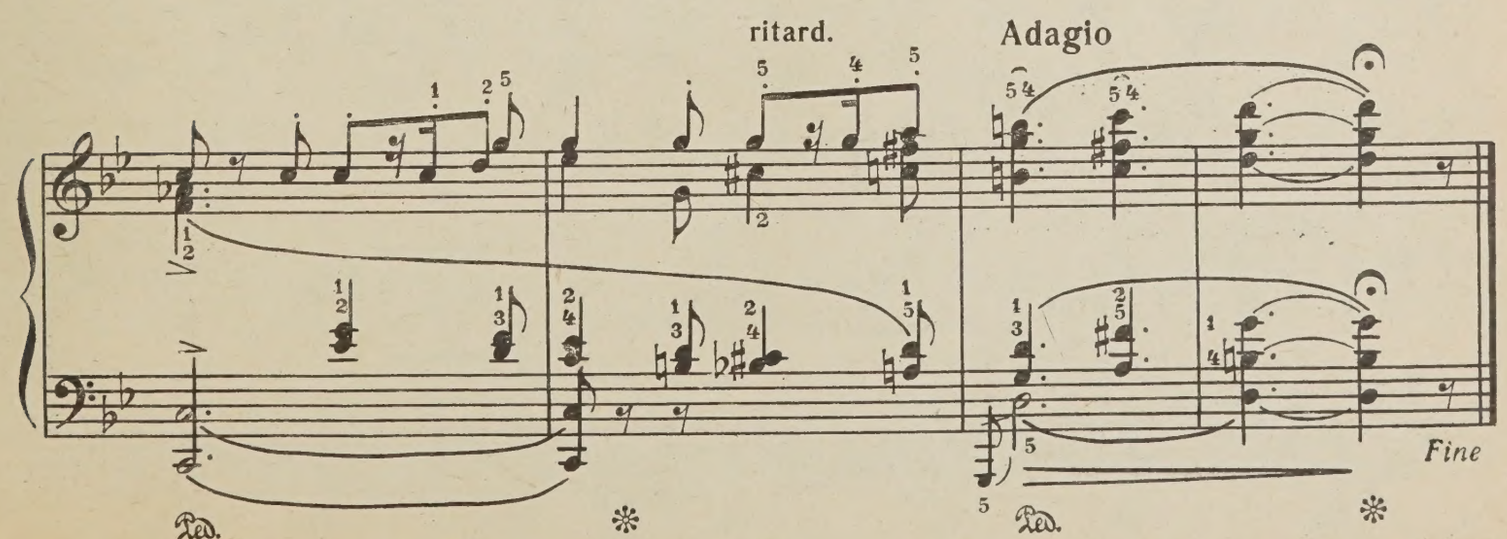



p


p


p

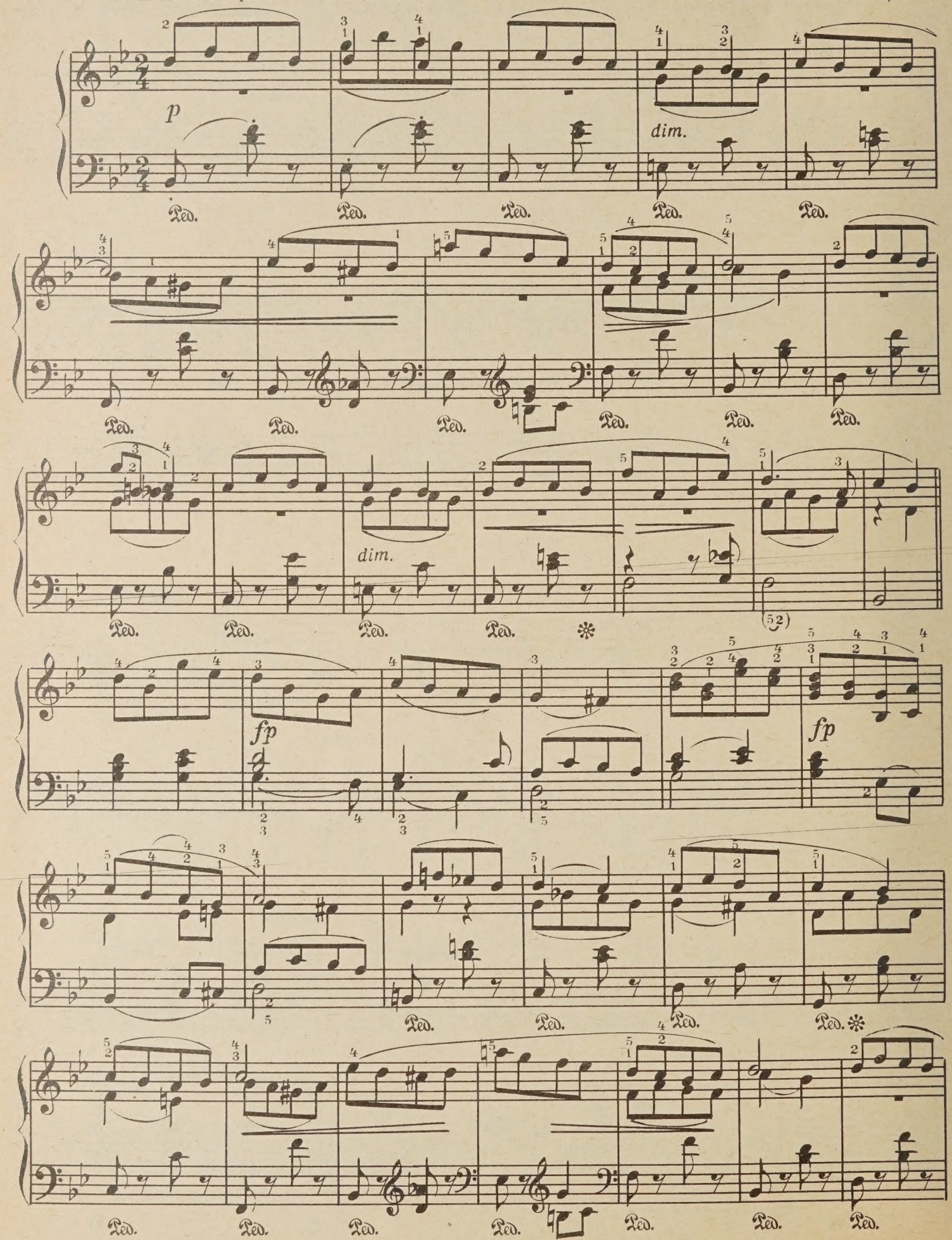

mf


ritard.
Adagio
Fine
Ped.
Ped.

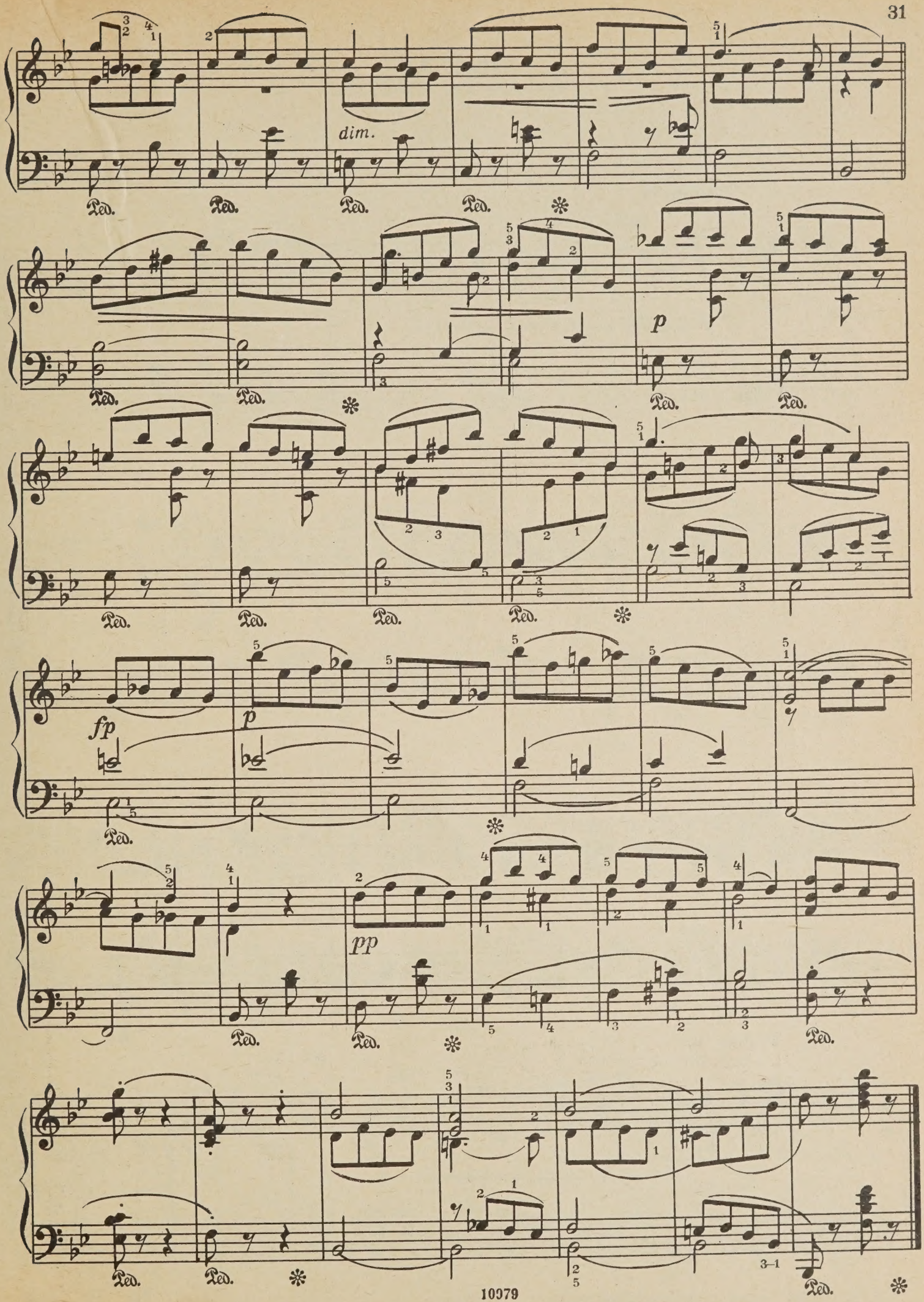
ОДИНОКИЕ ЦВЕТЫ*)

Einfach [Просто]

Р. ШУМАН. Соч. 82, № 3

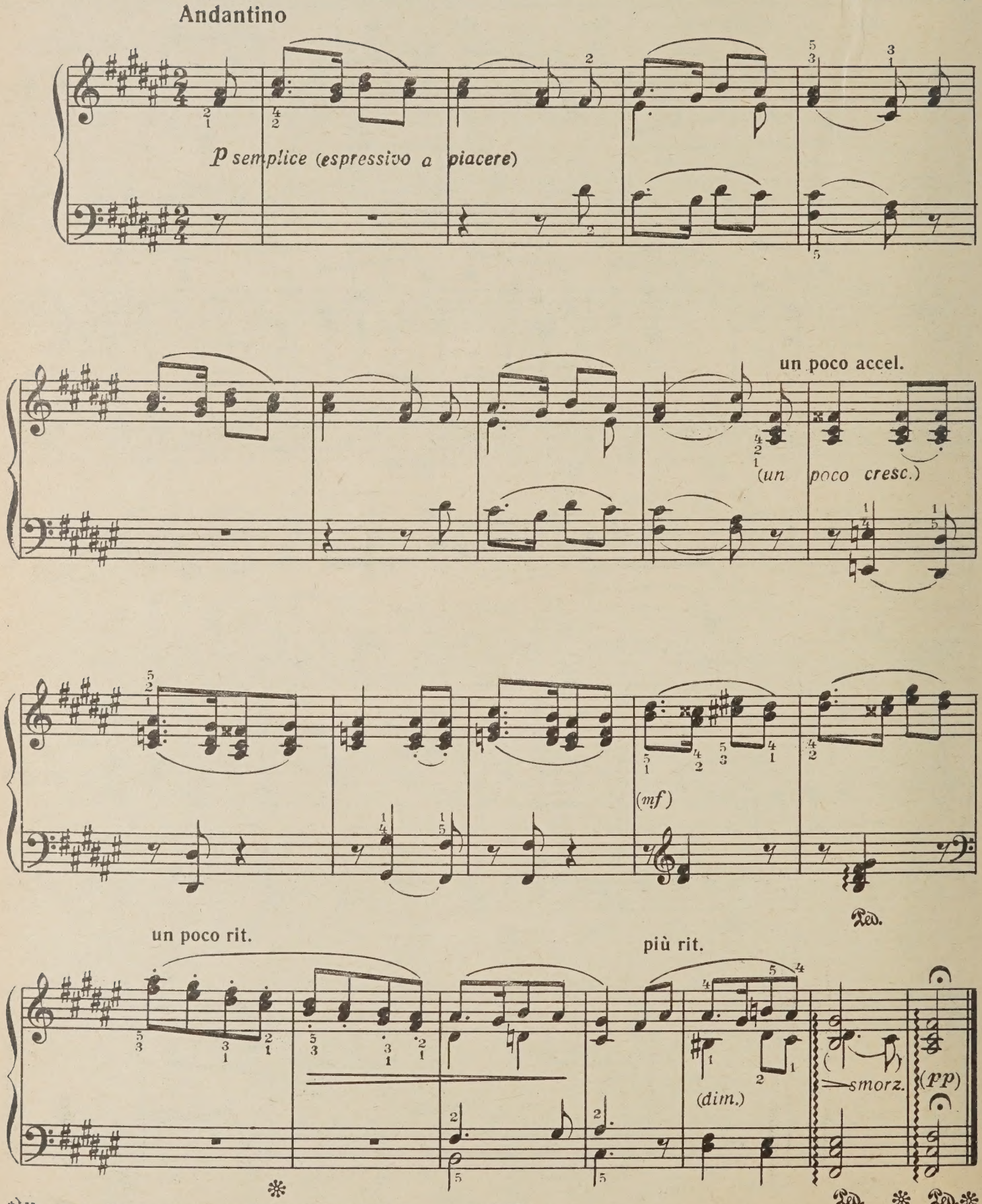


*) цикла «Лесные сцены».


dim.
p
fp
p
pp

ПЬЕСА*)

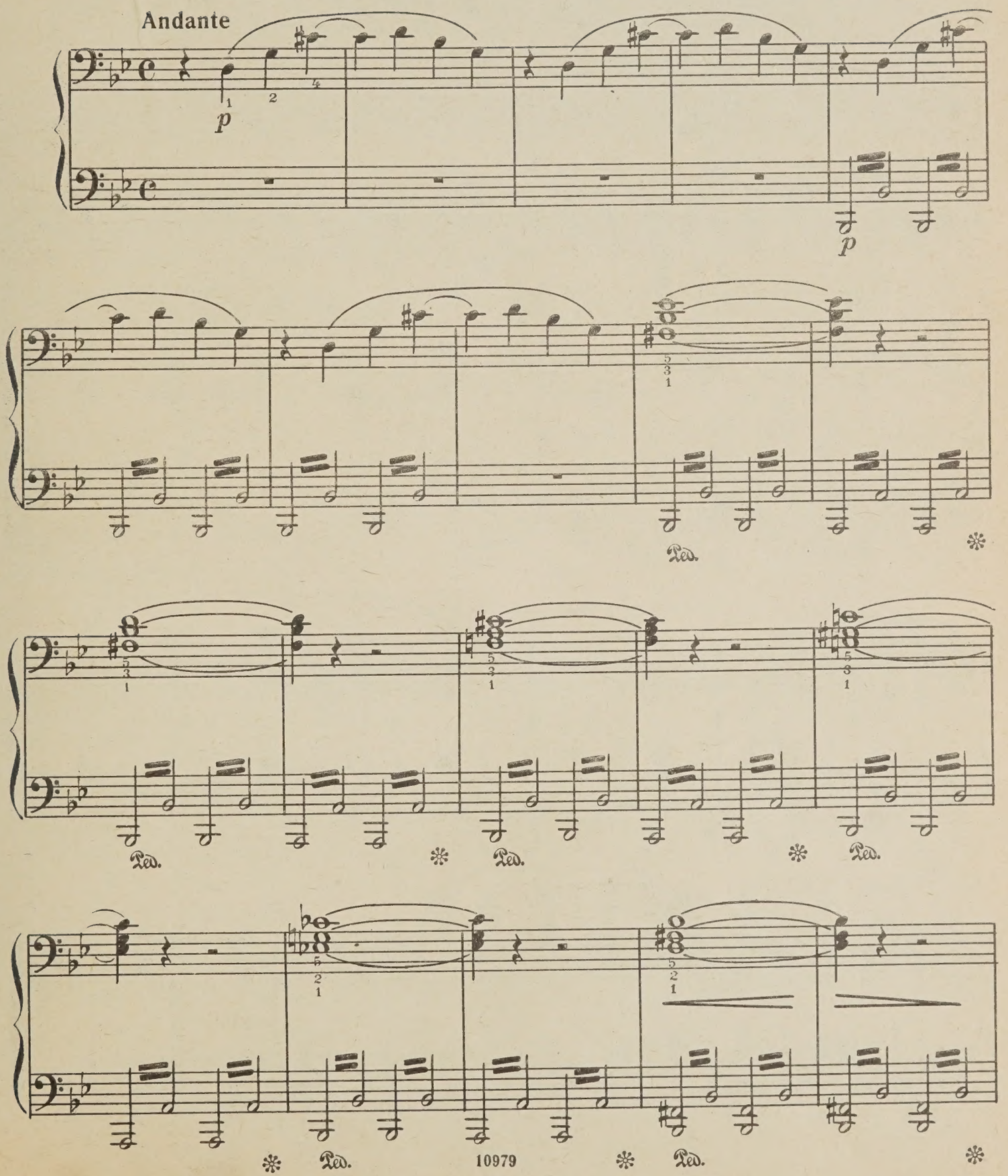
Ф. ЛИСТ
(1811—1886)

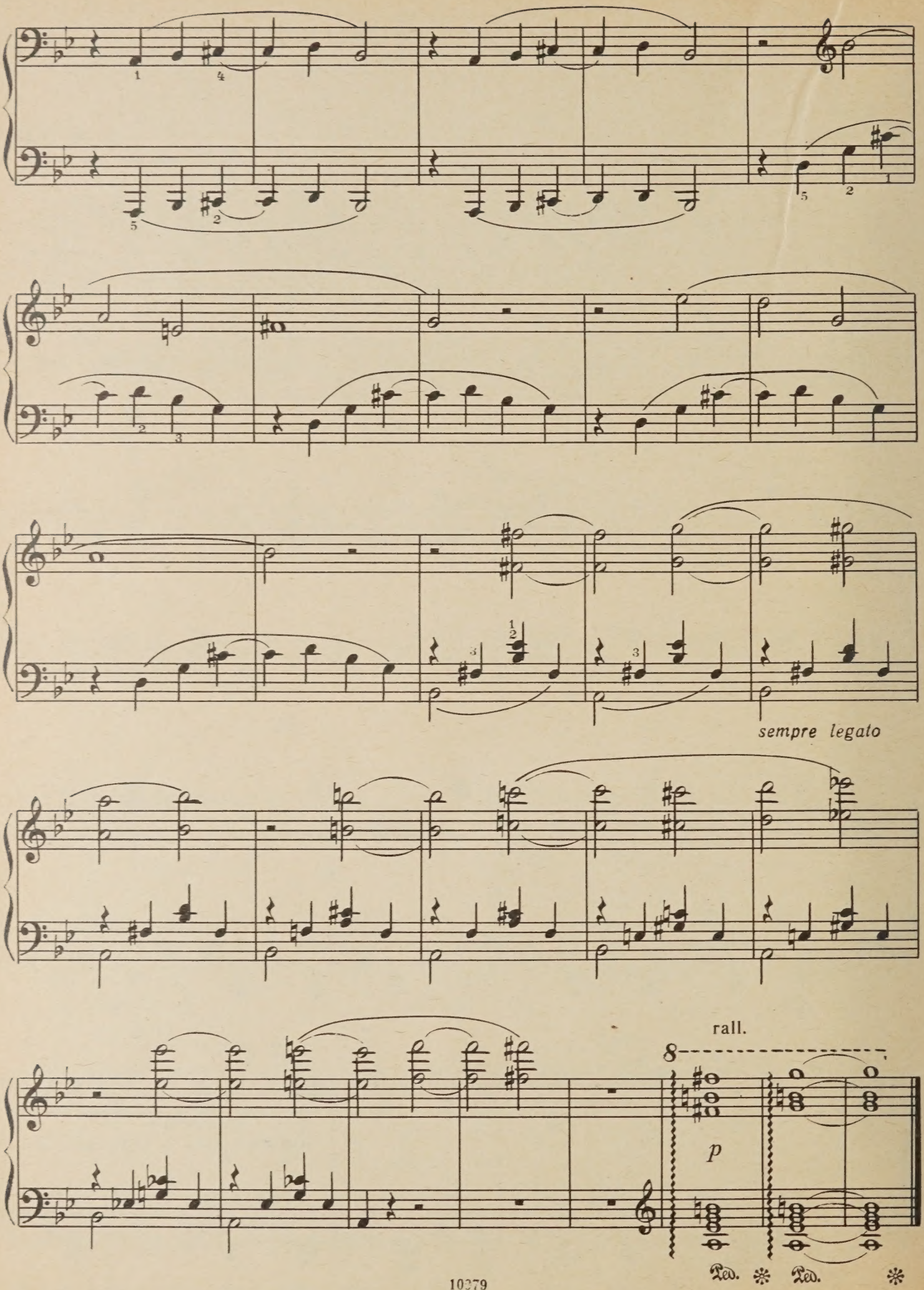


*) Из цикла «Четыре маленьких фортепианных пьесы».

СЕРЫЕ ОБЛАКА

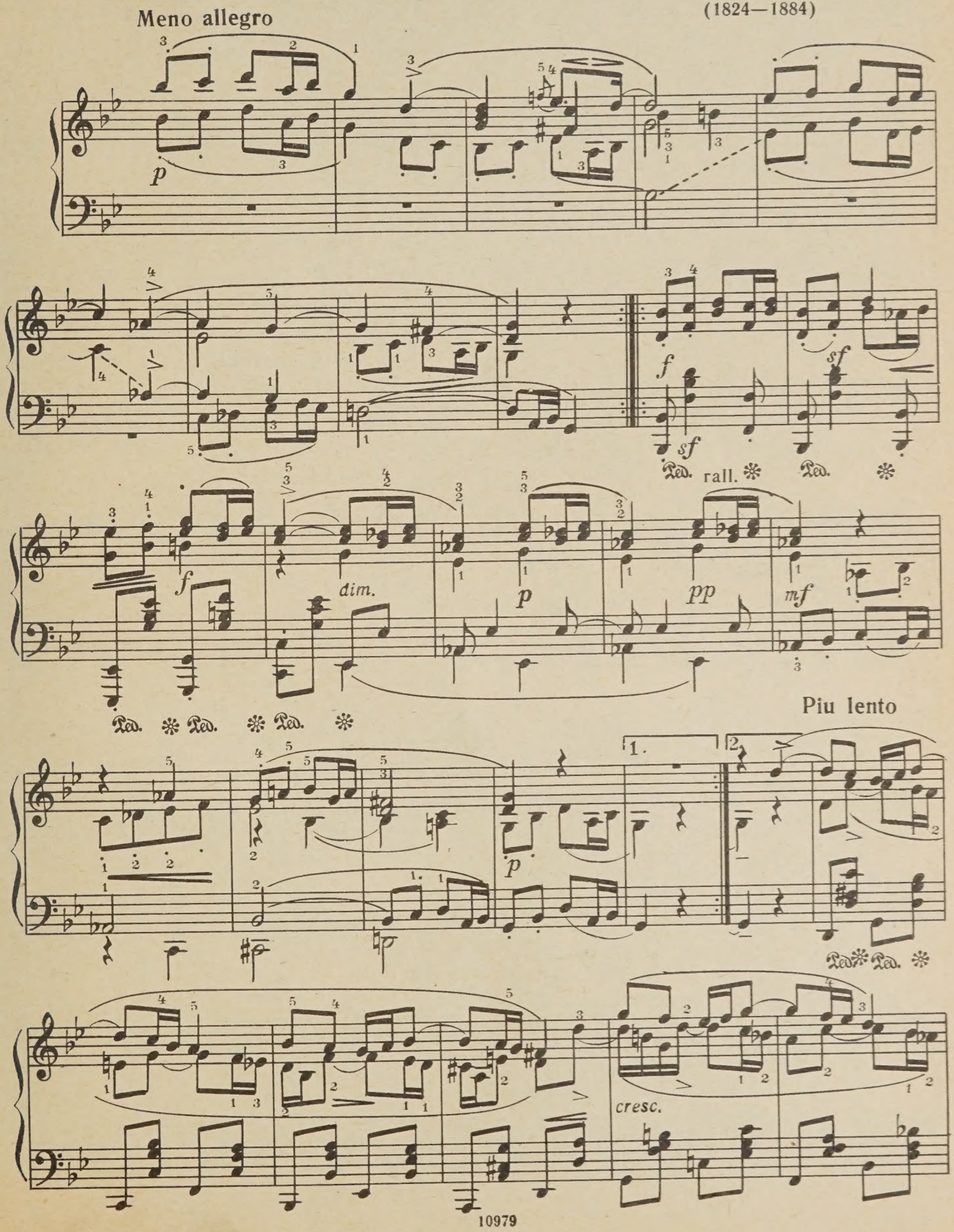
Ф. ЛИСТ

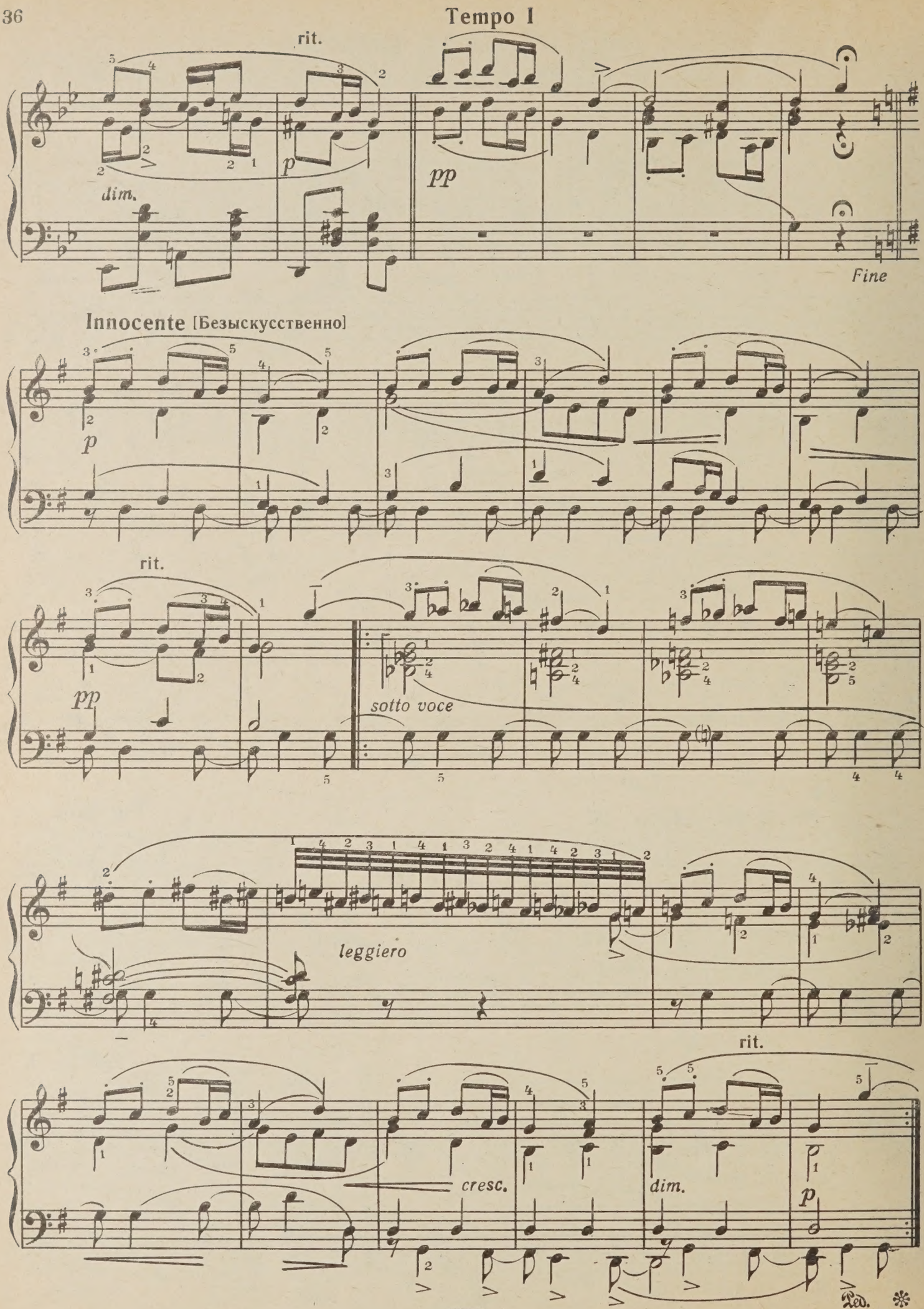



sempre legato
rall.
p
Ped. ✻ Ped. ✻

ПОЭТИЧЕСКАЯ ПОЛЬКА

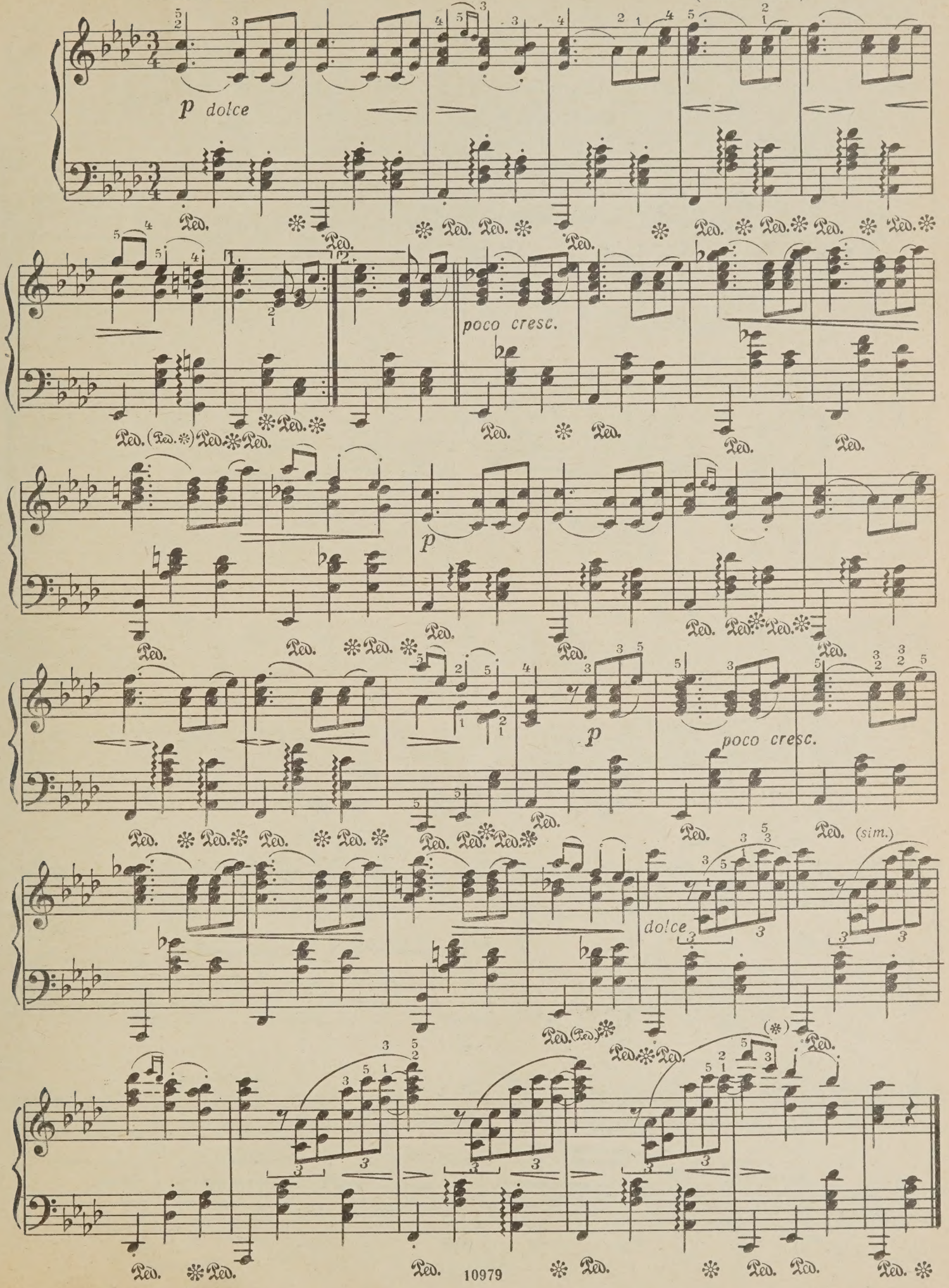
Б. СМЕТАНА. Соч. 8, № 2
(1824—1884)




Tempo I
rit.
dim.
p
pp
Fine
Innocente [Безыскусственно]
p
rit.
pp
sotto voce
leggiero
rit.
cresc.
dim.
p
Ped.
Da capo al Fine

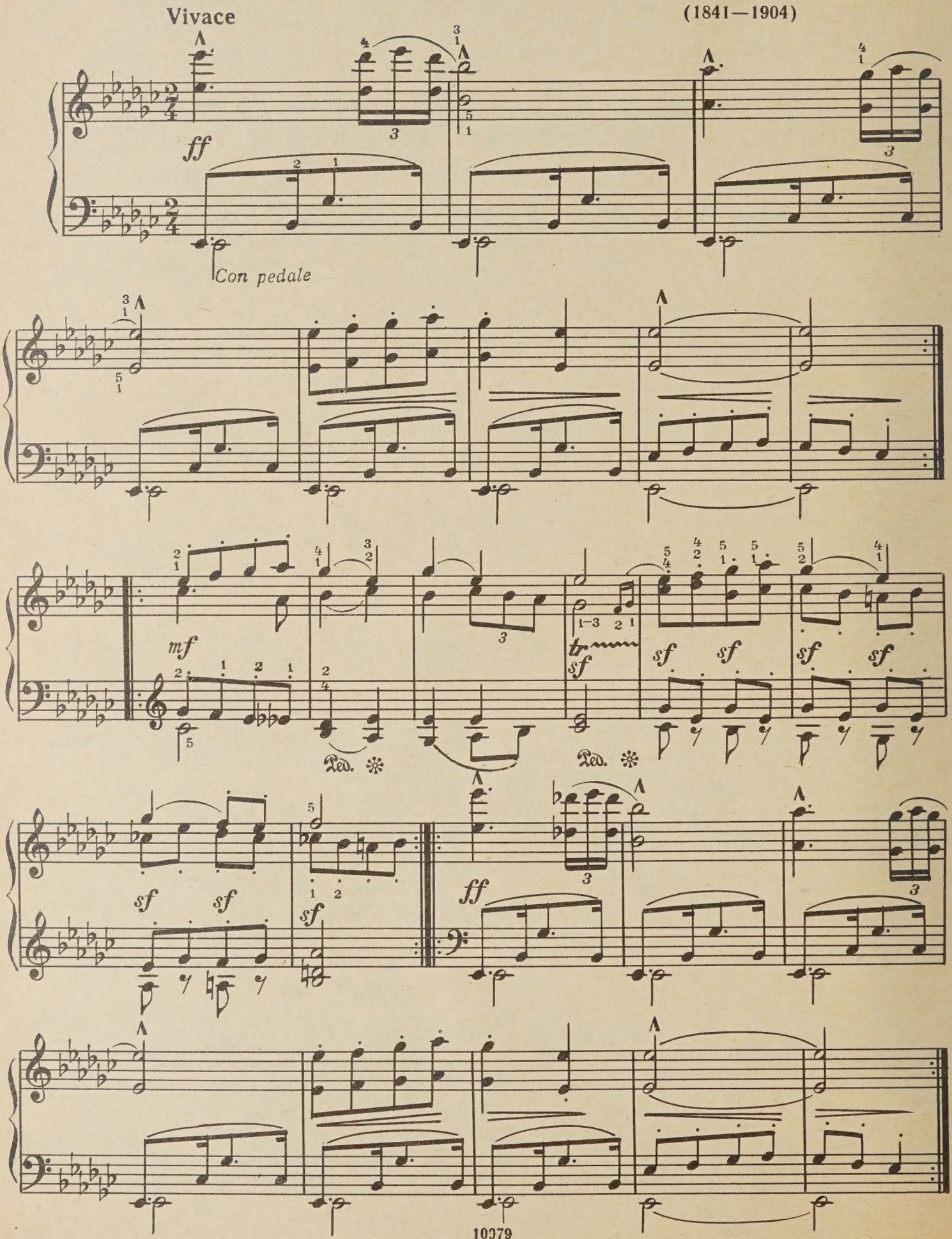
ВАЛЬС

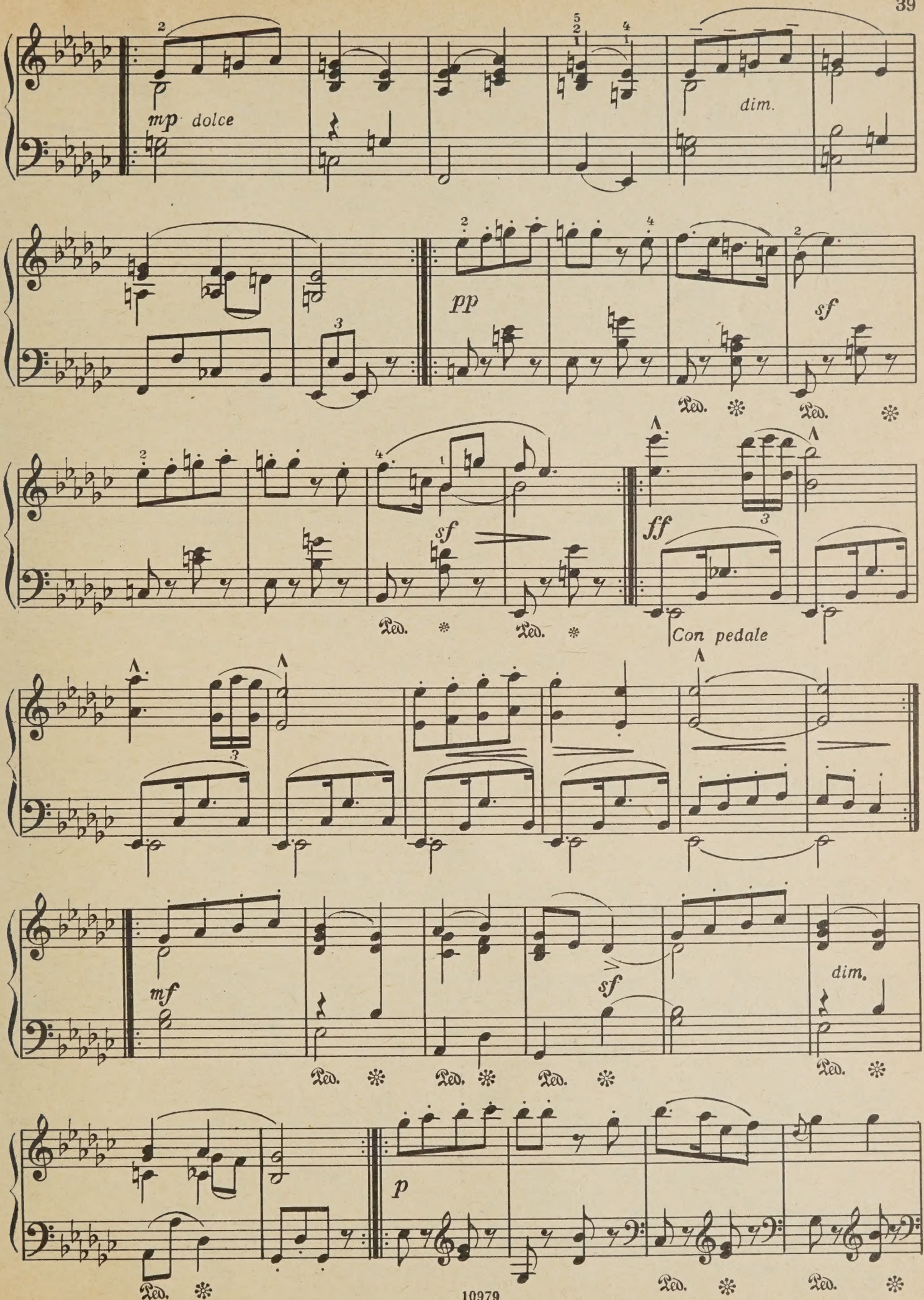
И. БРАМС. Соч. 39, № 15
(1833—1897)

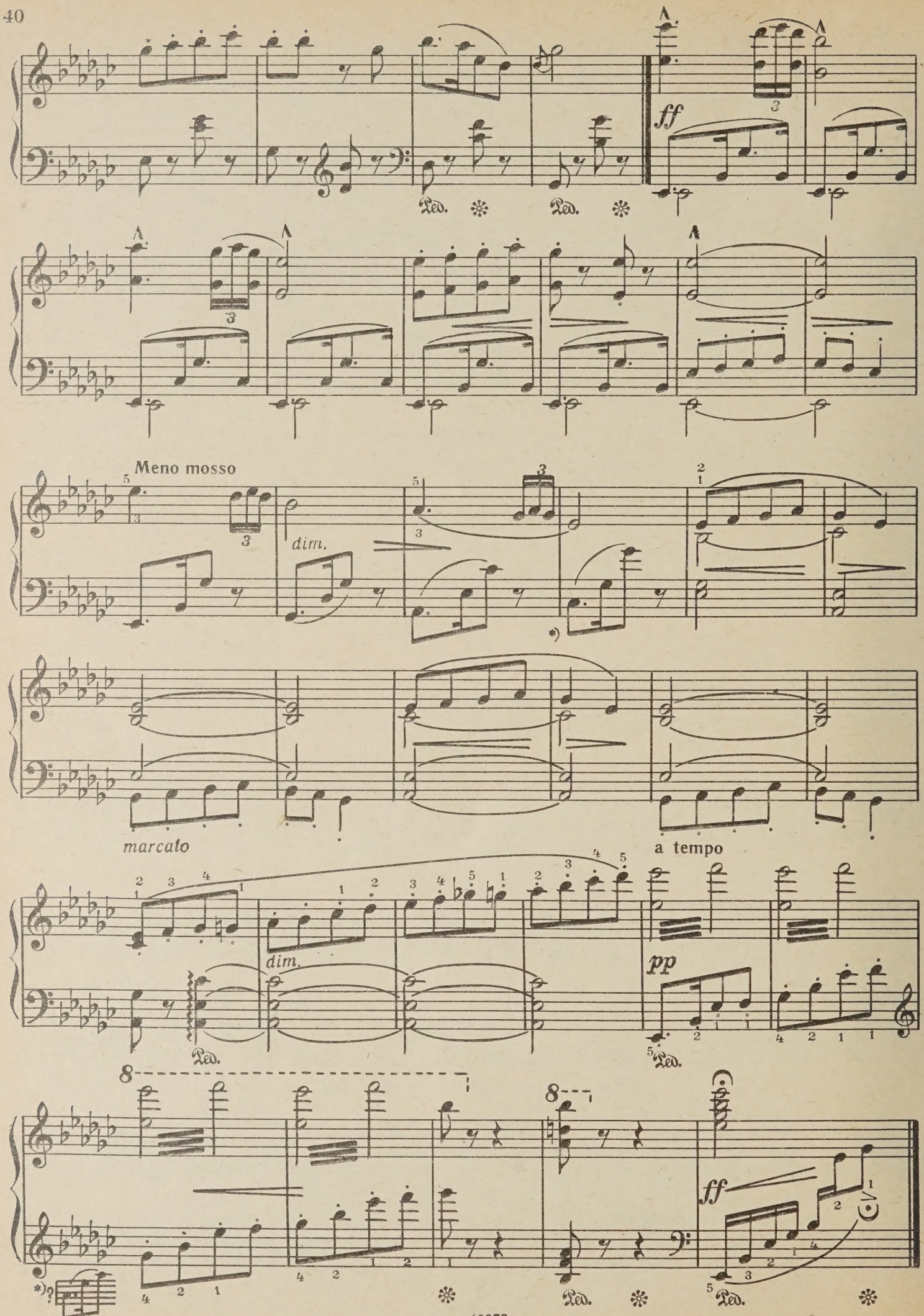


ЮМОРЕСКА

А. ДВОРЖАК. Соч. 101, № 1
(1841—1904)



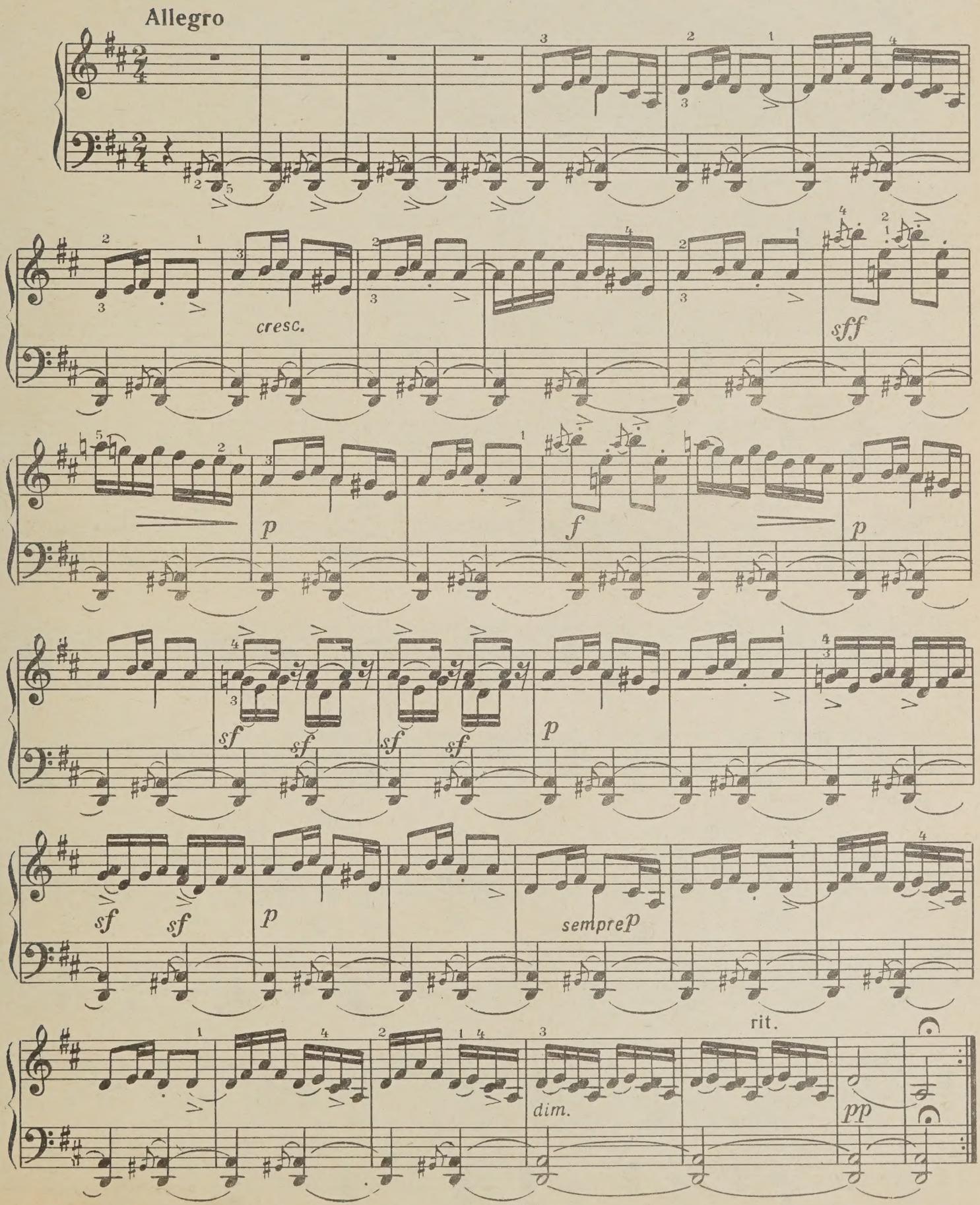

mp dolce
dim.
pp
sf
Ped.
sf
ff
Con pedale
mf
sf
dim.
p


ff
Ped.
Ped.
Meno mosso
dim.
*)
marcato
a tempo
dim.
pp
Ped.
Ped.
8
8
ff
*)?
Ped.
Ped.

ХАЛЛИНГ

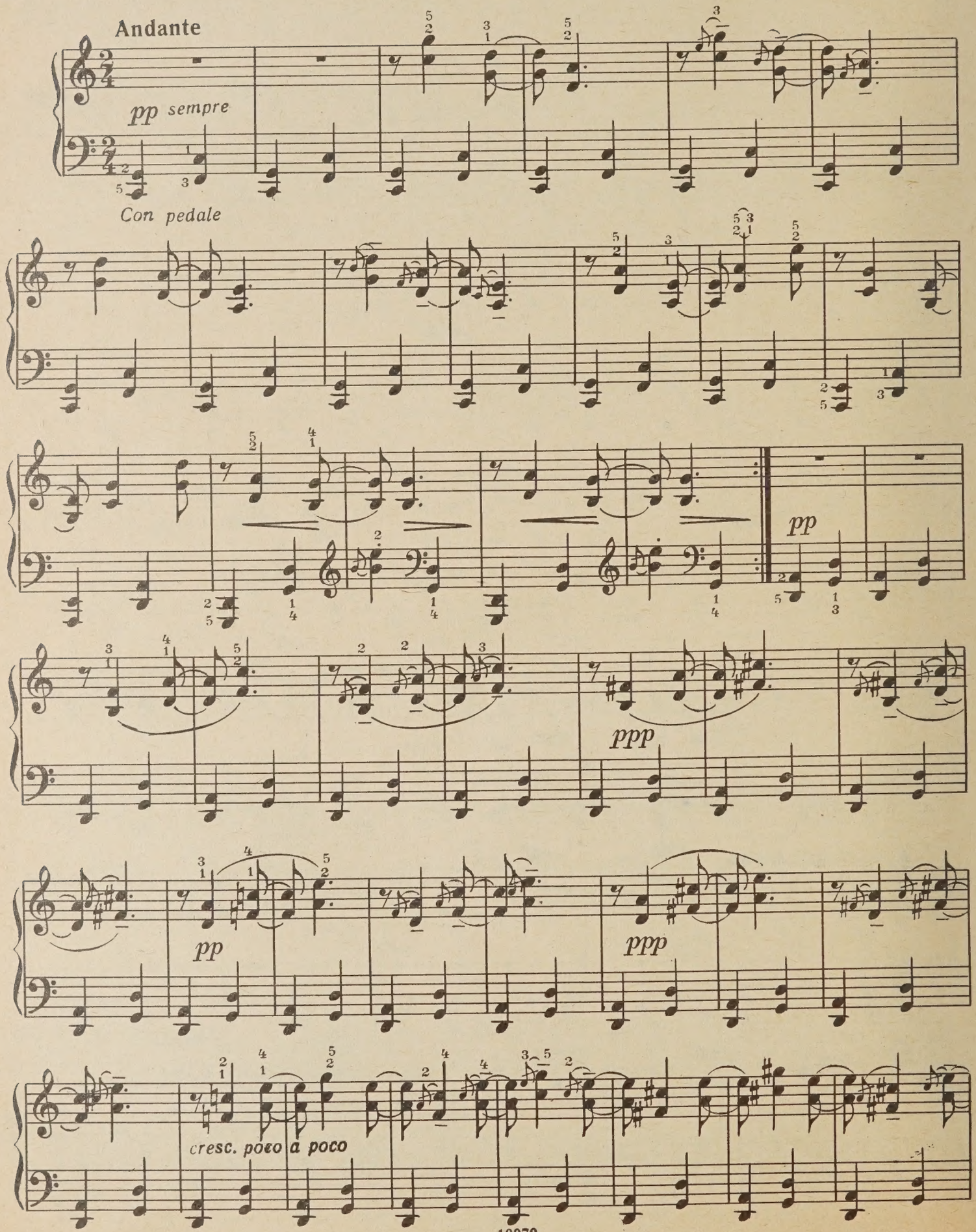
Норвежский танец

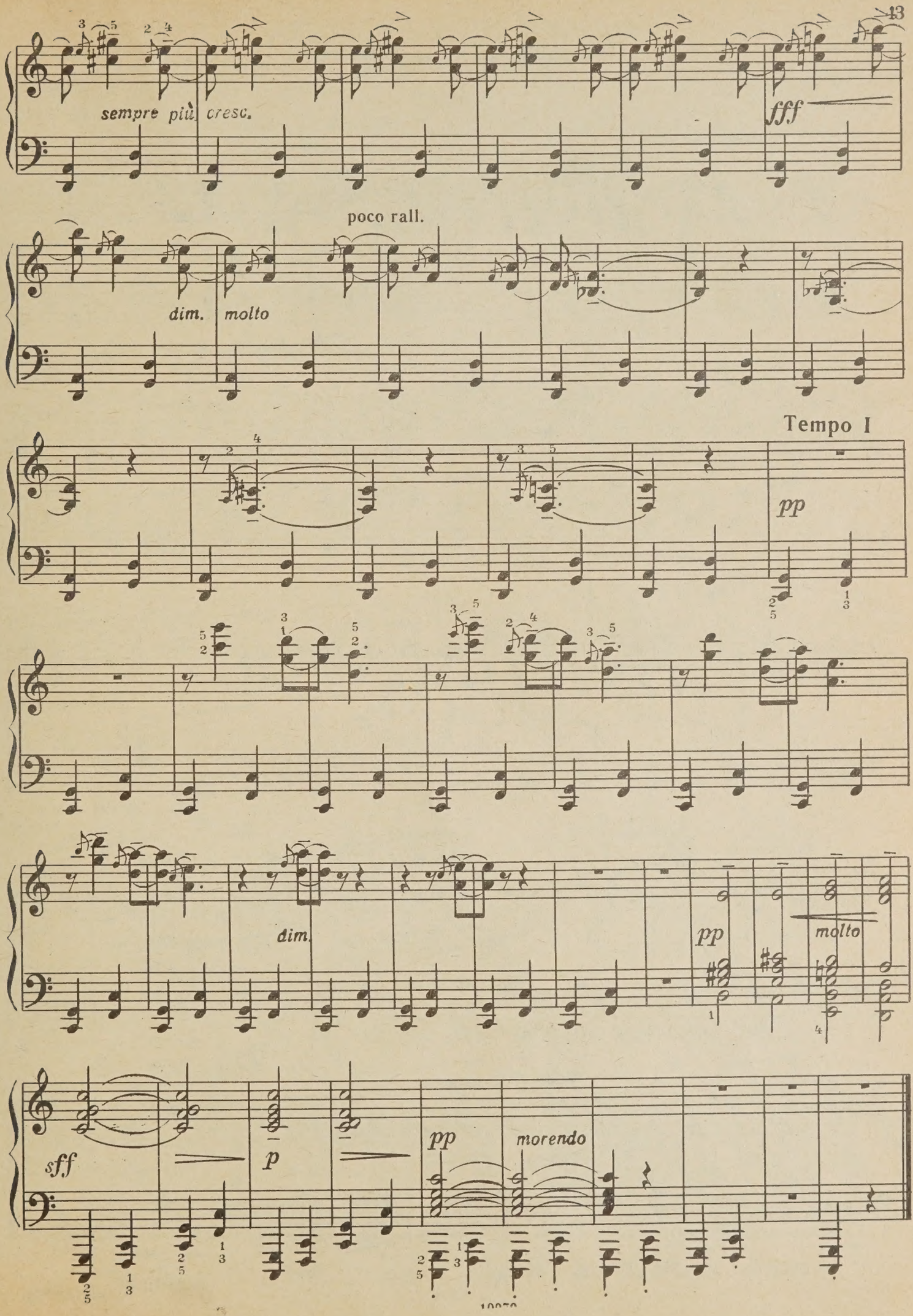
Э. ГРИГ. Соч. 47, № 4
(1843—1907)



КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН

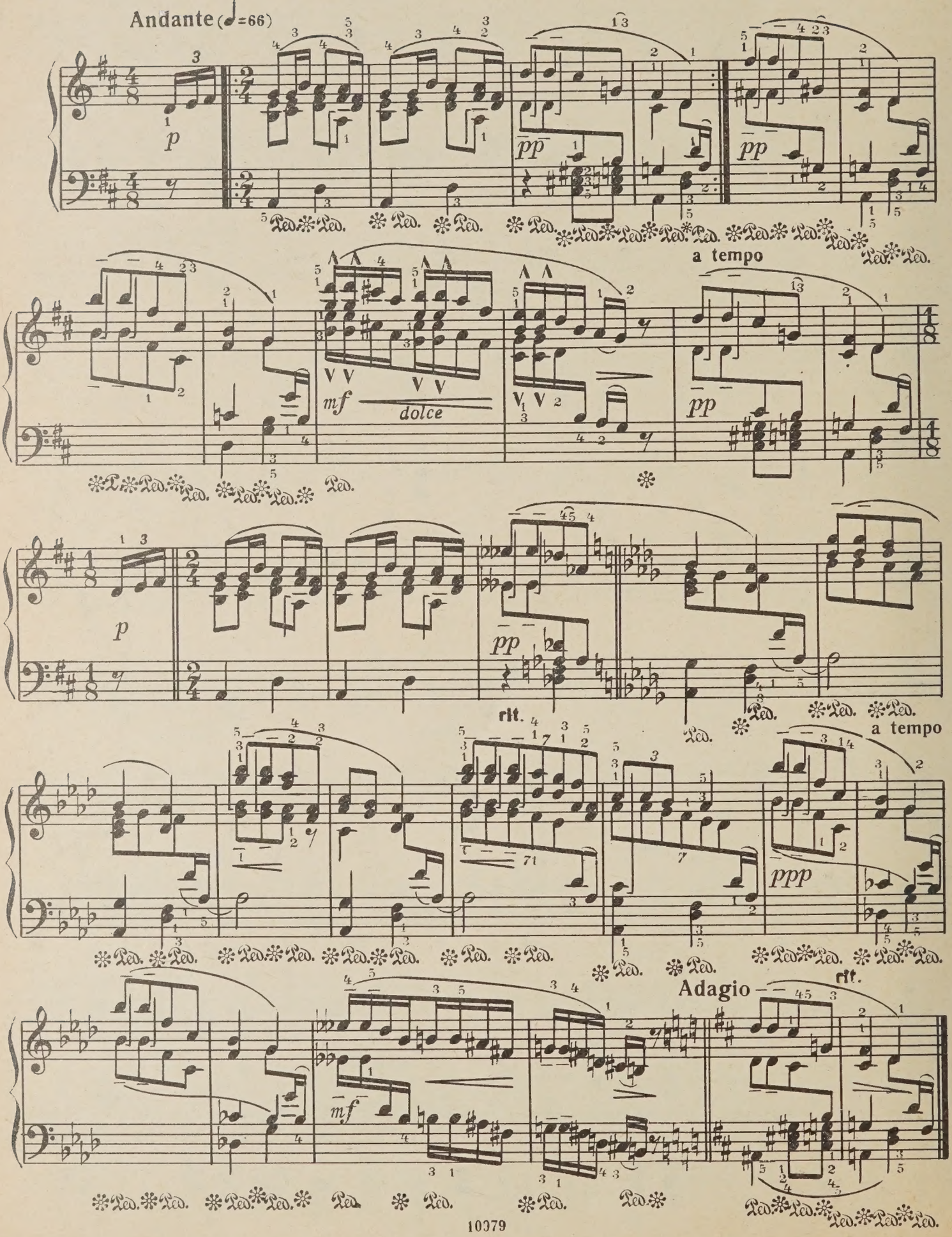
Э. ГРИГ. Соч. 54, № 6




sempre più cresc.
fff
poco rall.
dim. molto
Tempo I
pp
dim.
pp
molto
sff
p
pp
morendo

ПОЙДЕМТЕ С НАМИ!

Л. ЯНАЧЕК
(1854—1928)

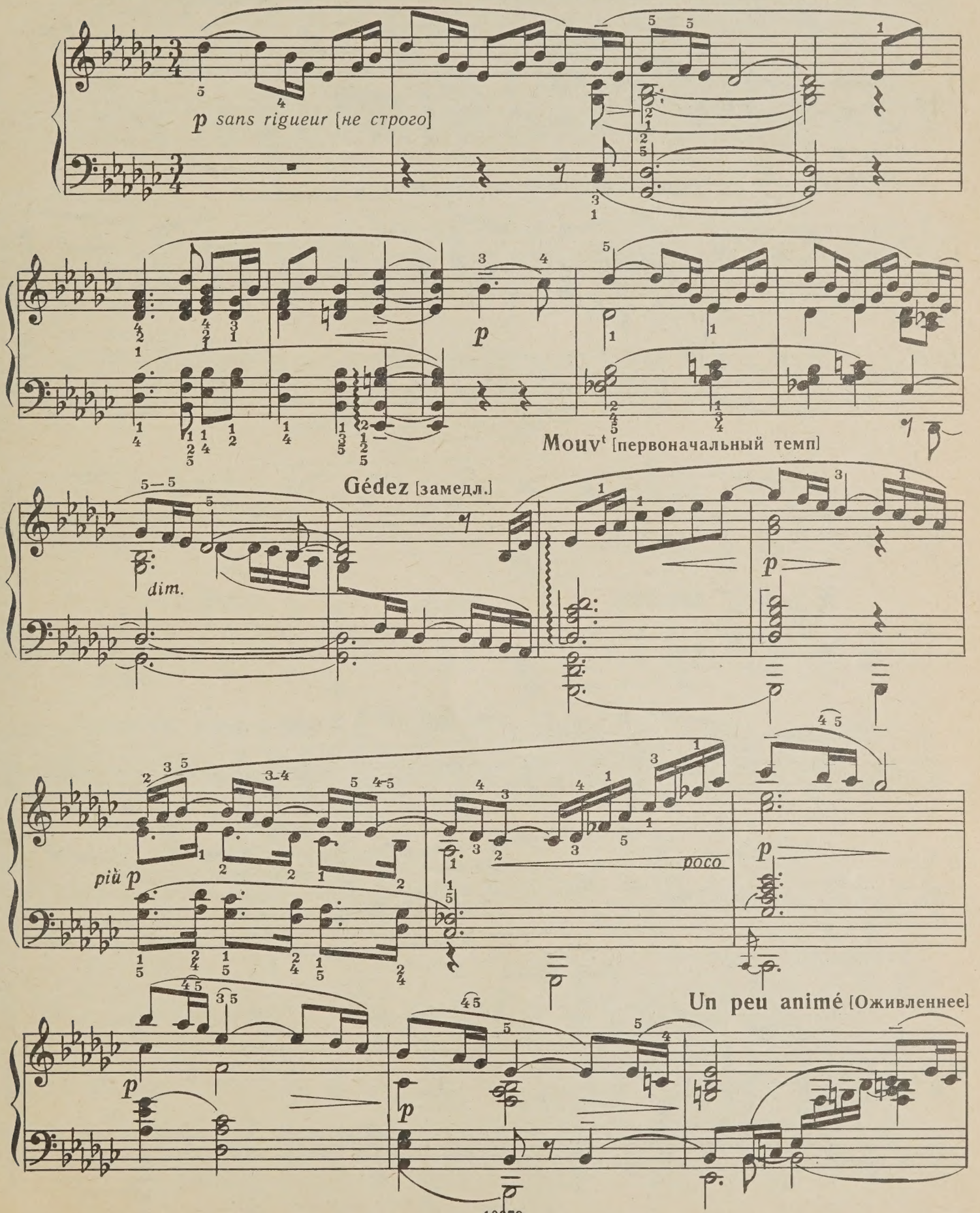


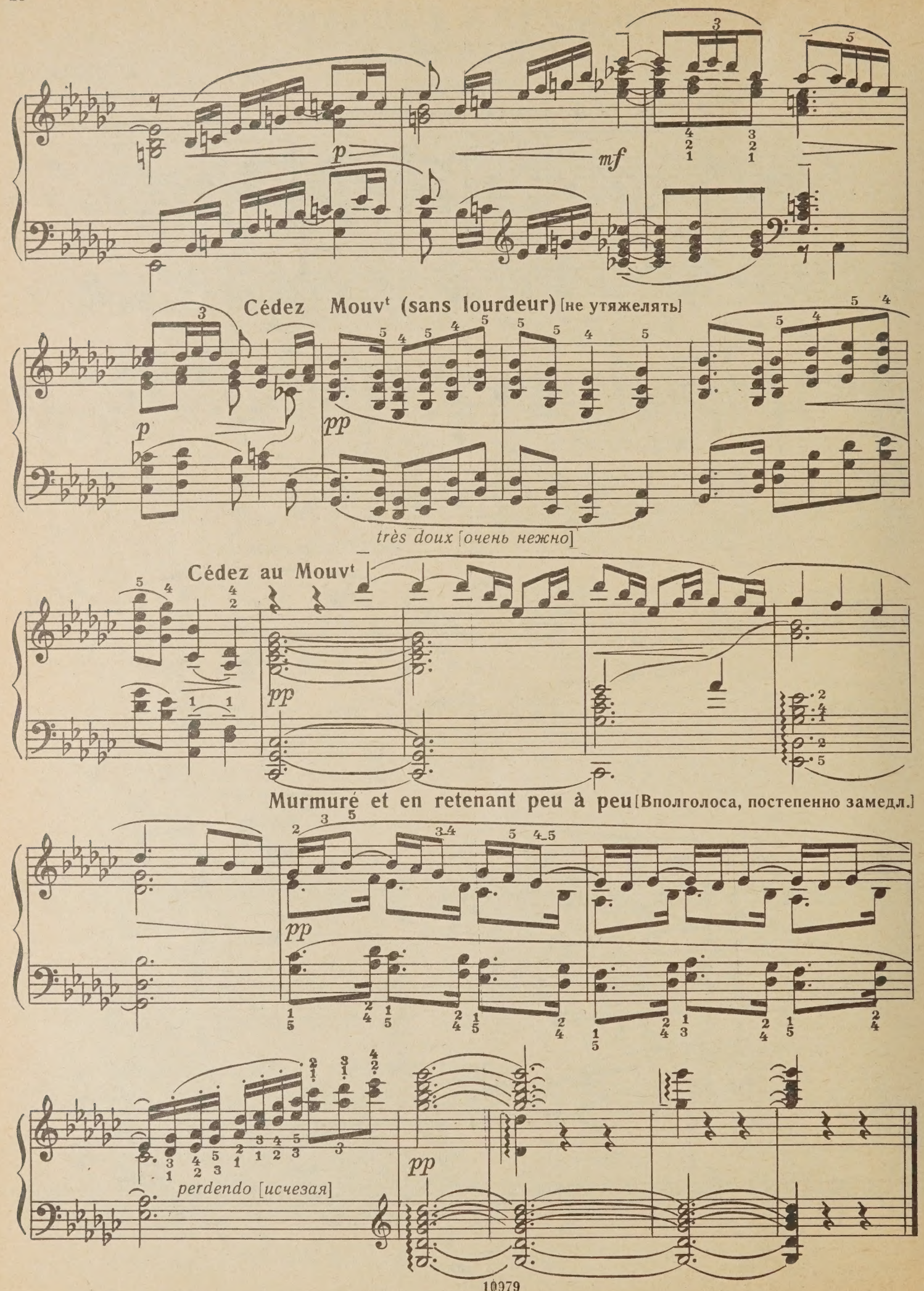
ДЕВУШКА С ВОЛОСАМИ ЦВЕТА ЛЬНА

К. ДЕБЮССИ
(1862—1918)

Прелюдия

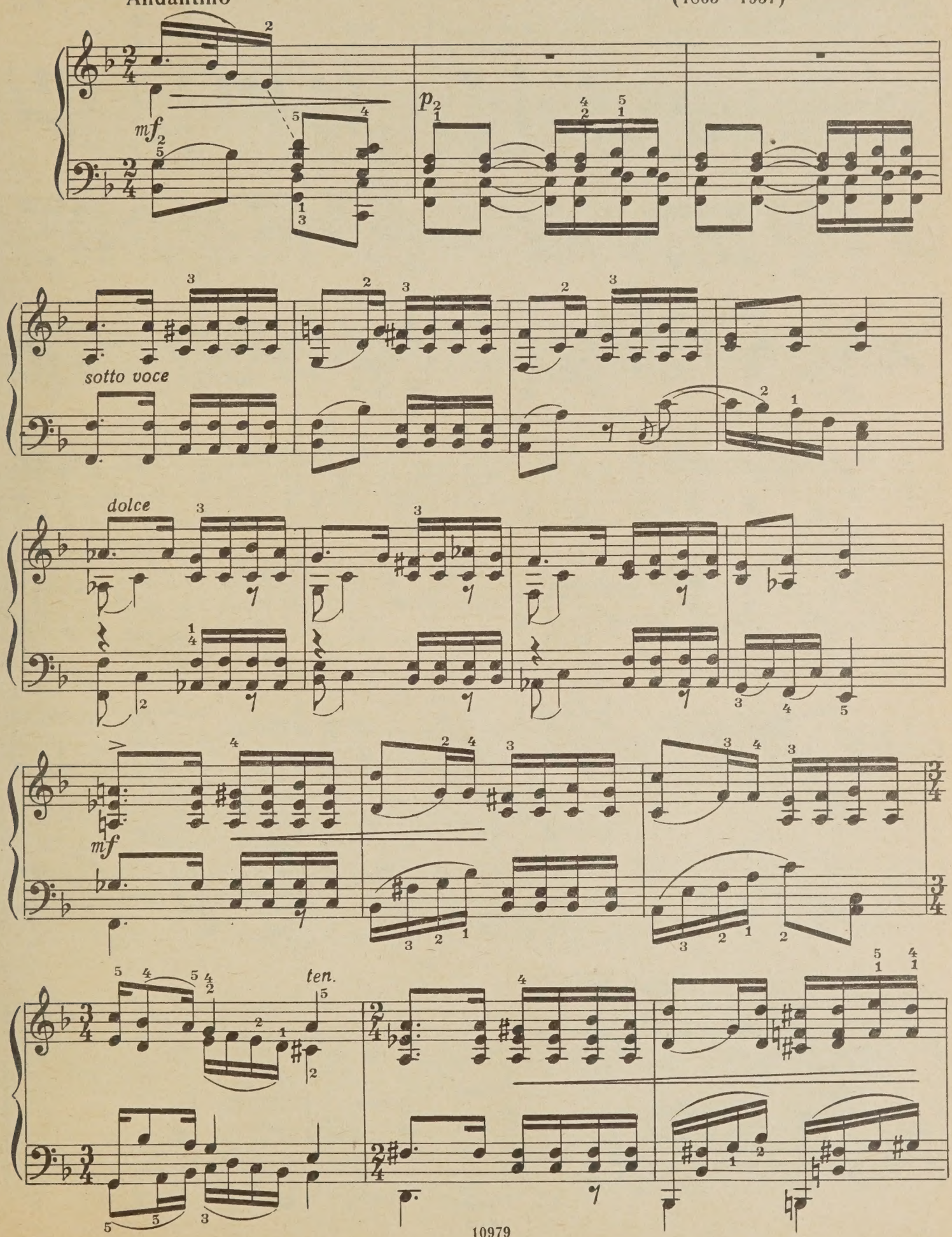
Très calme et doucement expressif [Очень спокойно, нежно, выразительно]

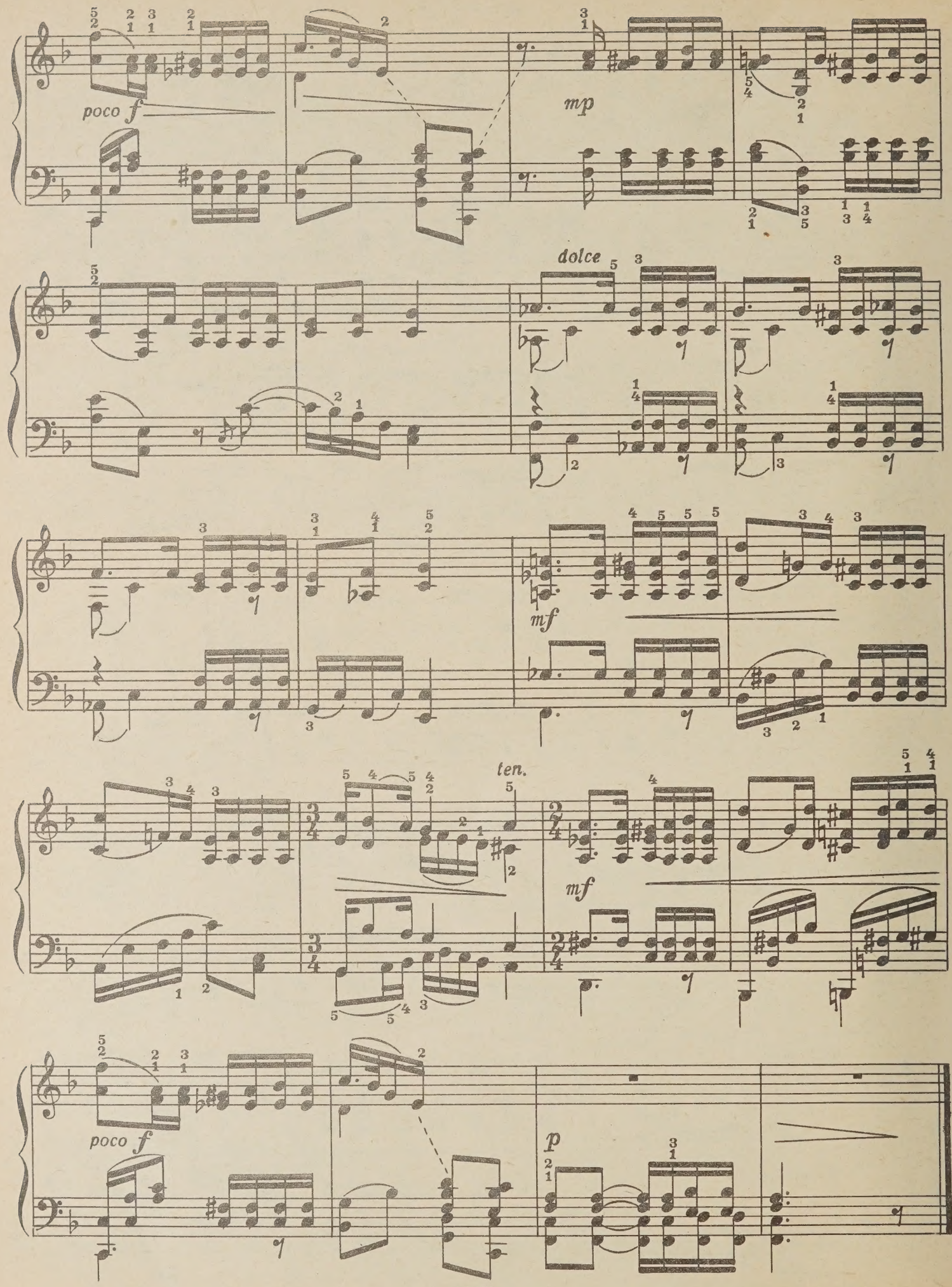



Cédez Mouvt (sans lourdeur) [не утяжелять]
très doux [очень нежно]
Cédez au Mouvt
Murmuré et en retenant peu à peu [Вполголоса, постепенно замедл.]
perdendo [исчезая]

ПЕСНЯ

Я. СИБЕЛИУС. Соч. 97, № 2
(1865—1957)



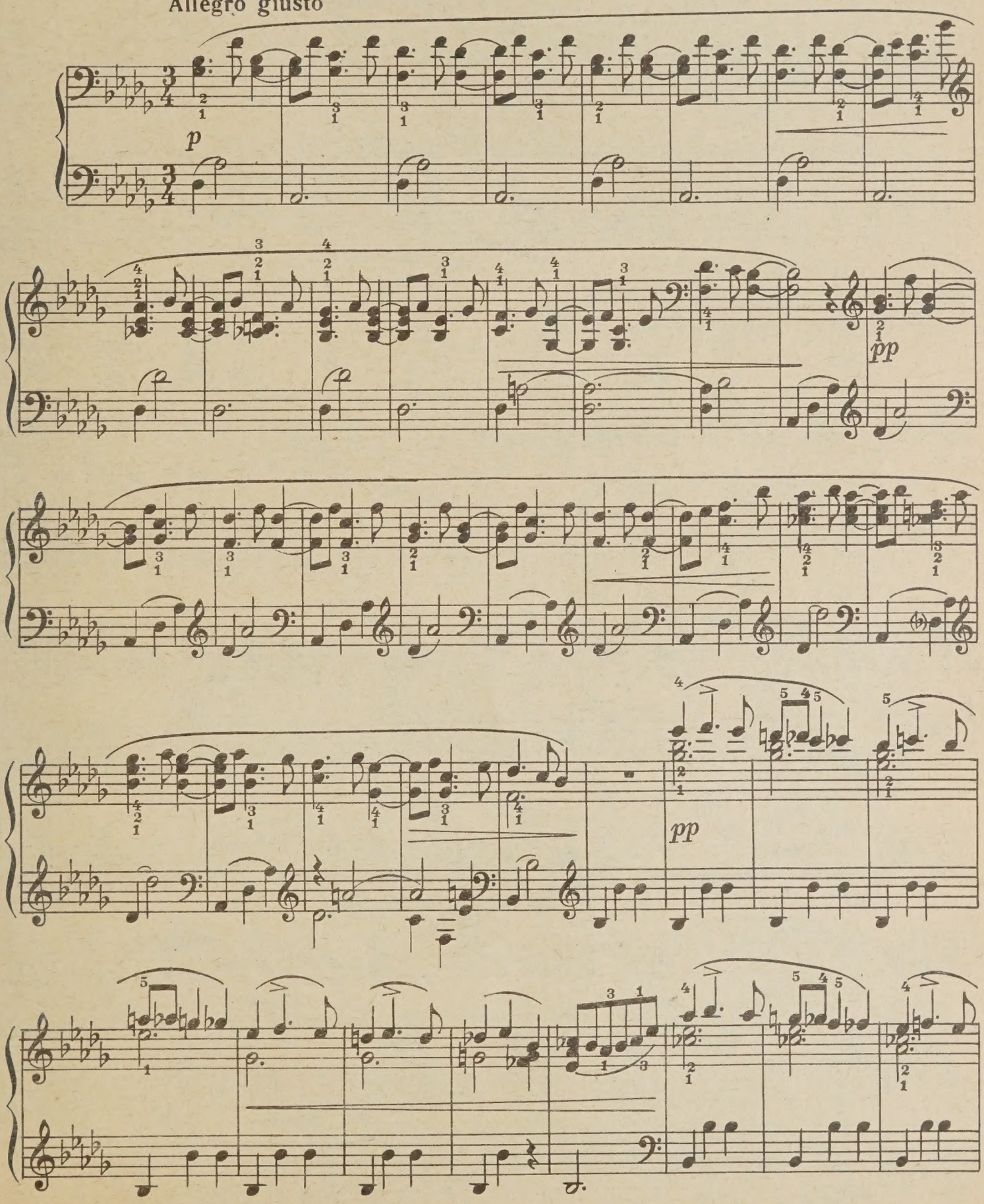

poco f
mp
dolce
mf
ten.
mf
poco f
p

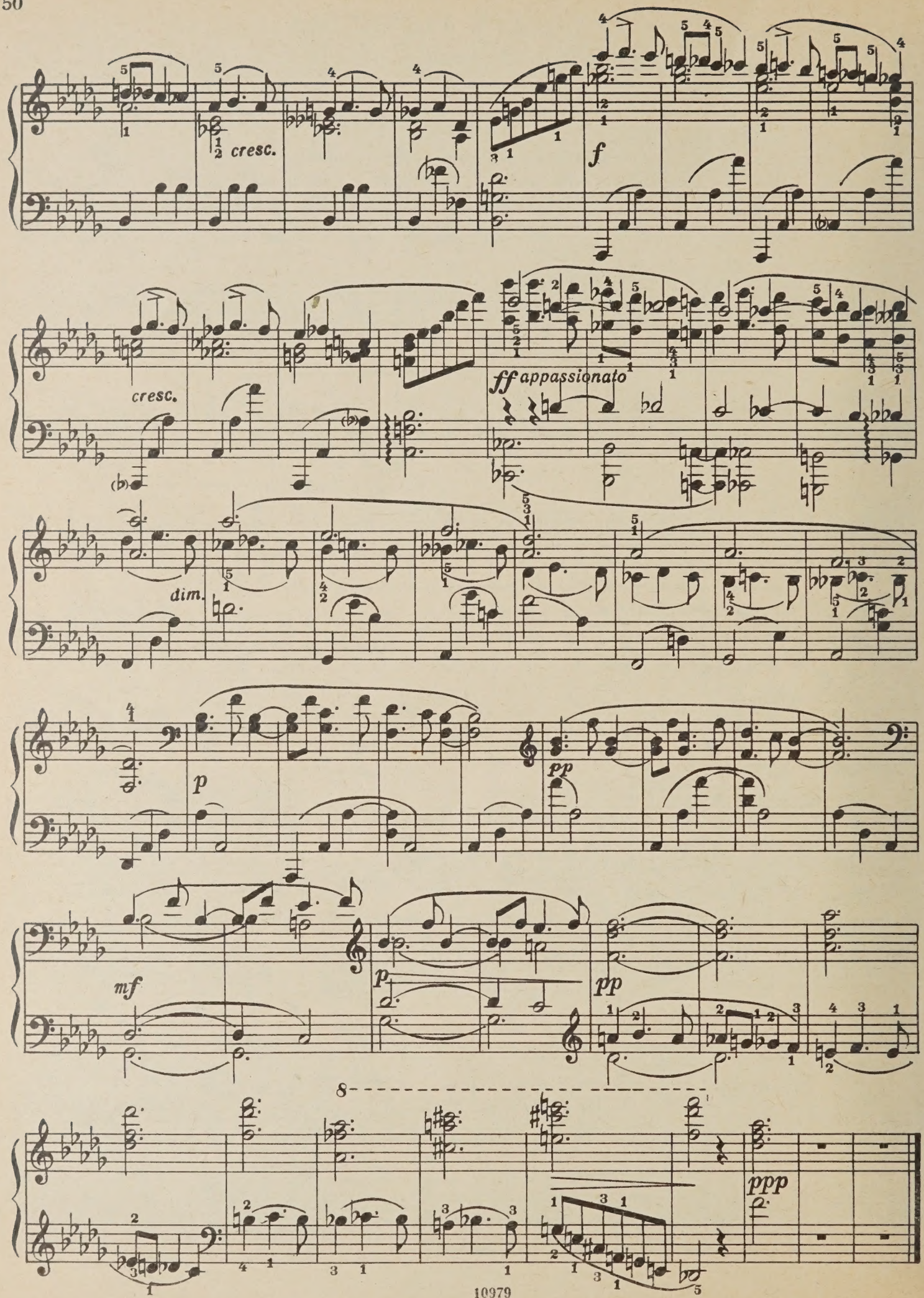
В МАНЕРЕ БОРОДИНА

Вальс

М. РАВЕЛЬ
(1875—1937)

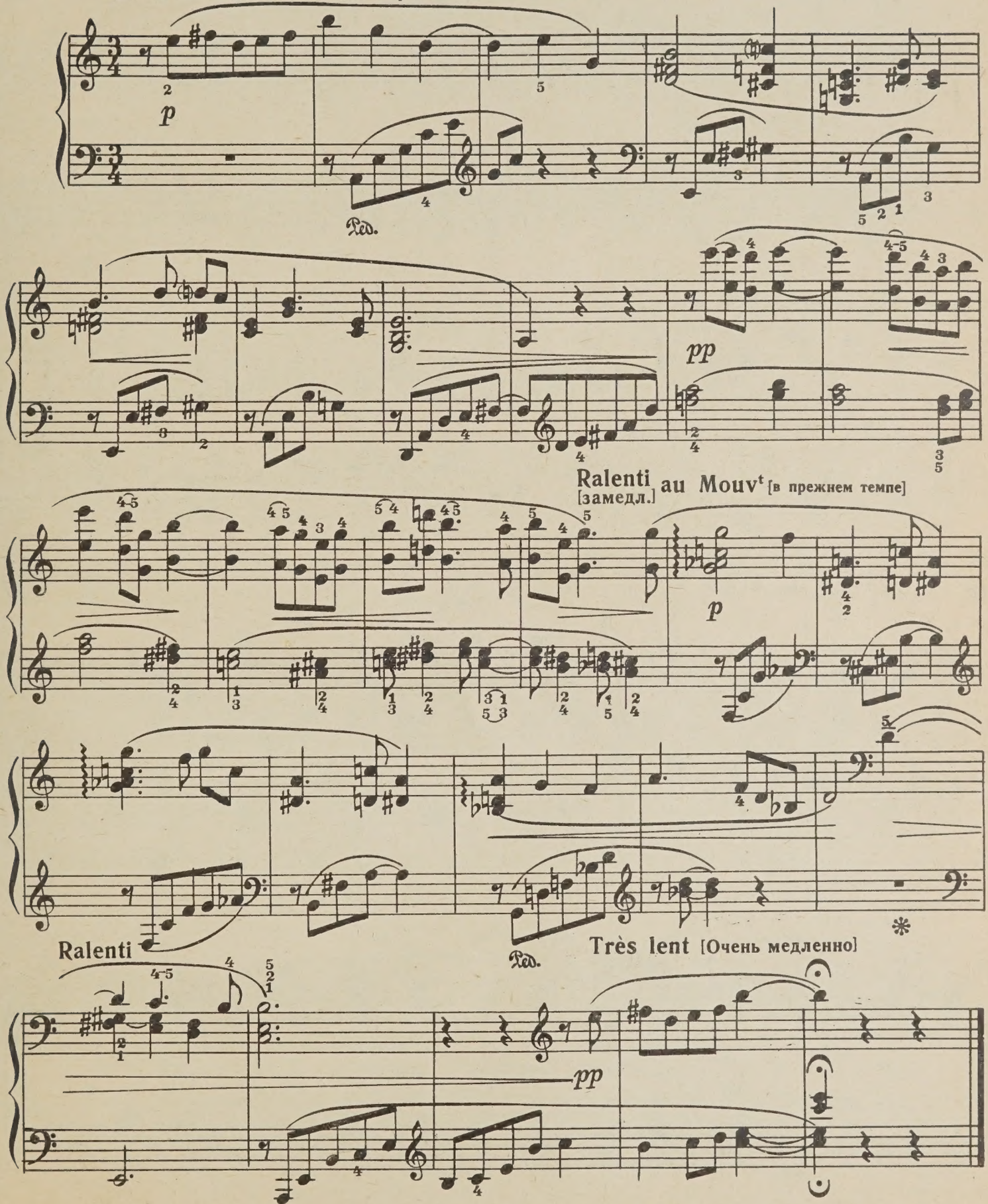
Allegro giusto




cresc.
f
cresc.
ff appassionato
dim.
p
pp
mf
p
pp
8
ppp

ПРЕЛЮДИЯ

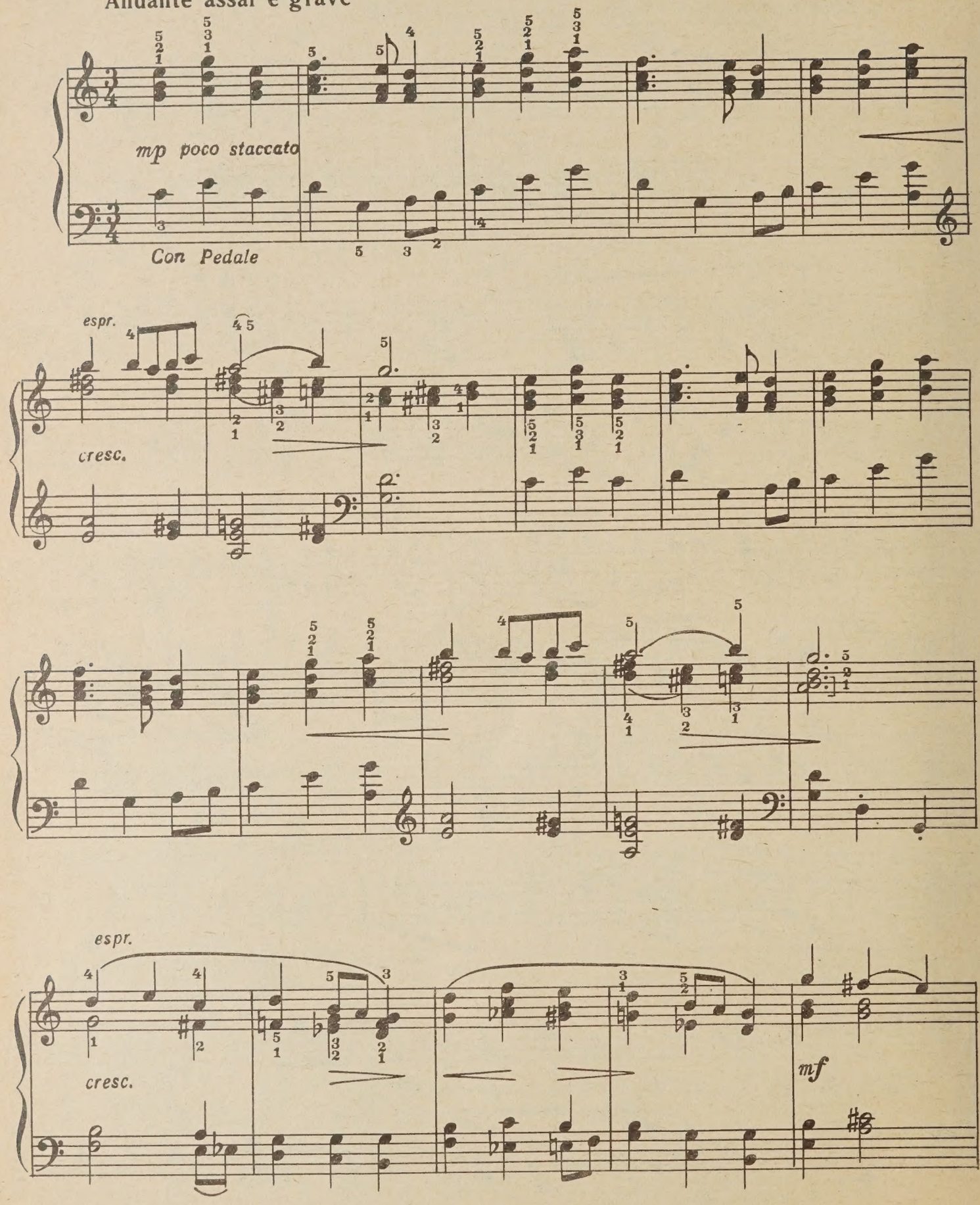
М. РАВЕЛЬ

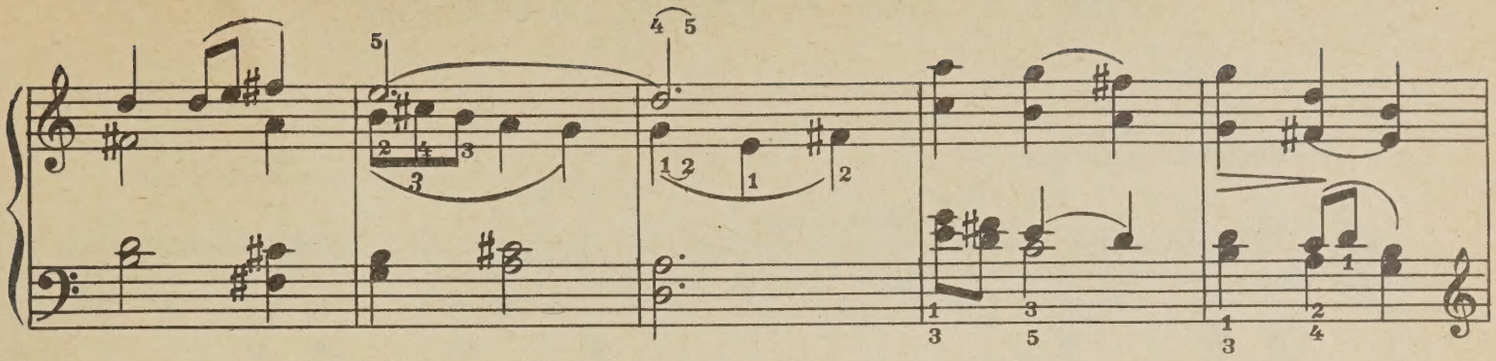


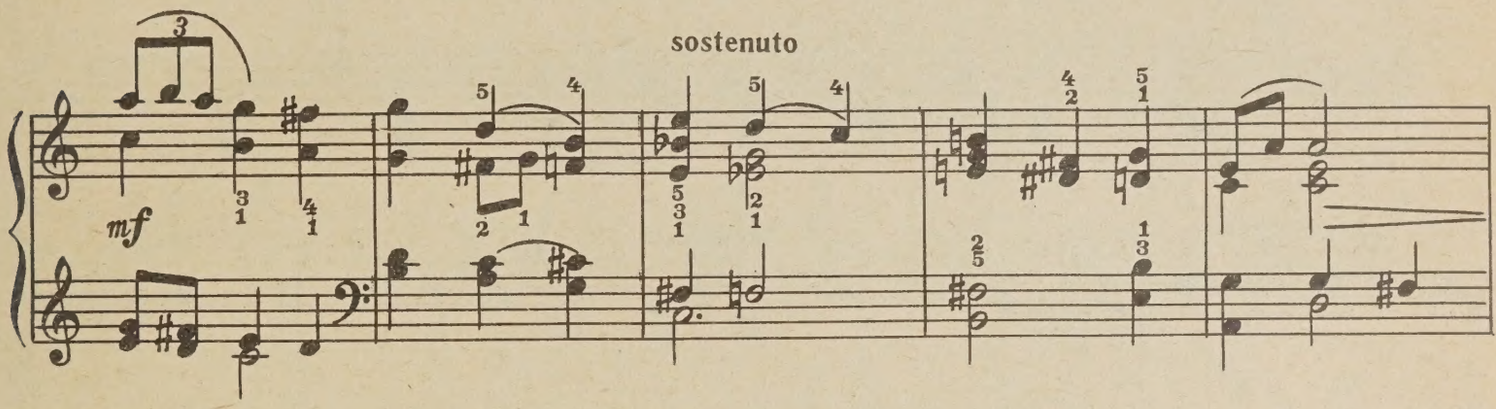
МЕНУЭТ

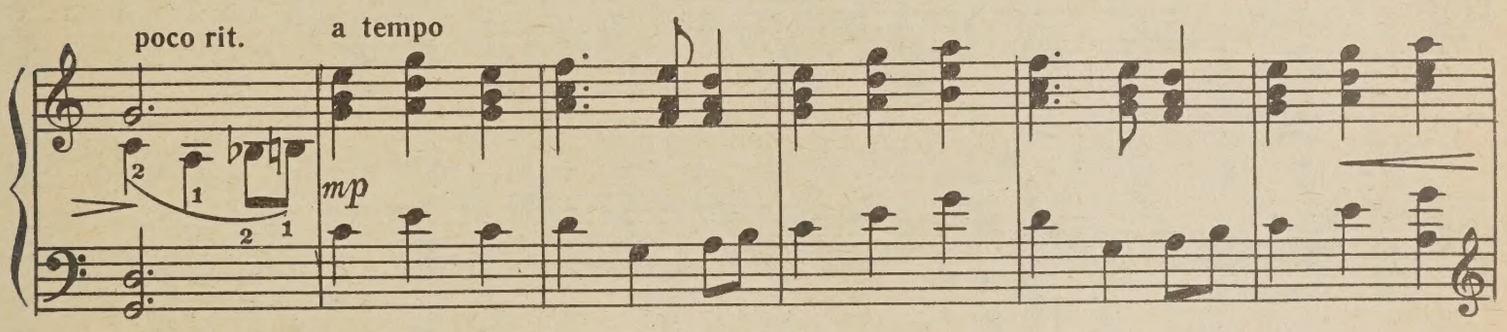
С. СКОТТ
(1879—1970)

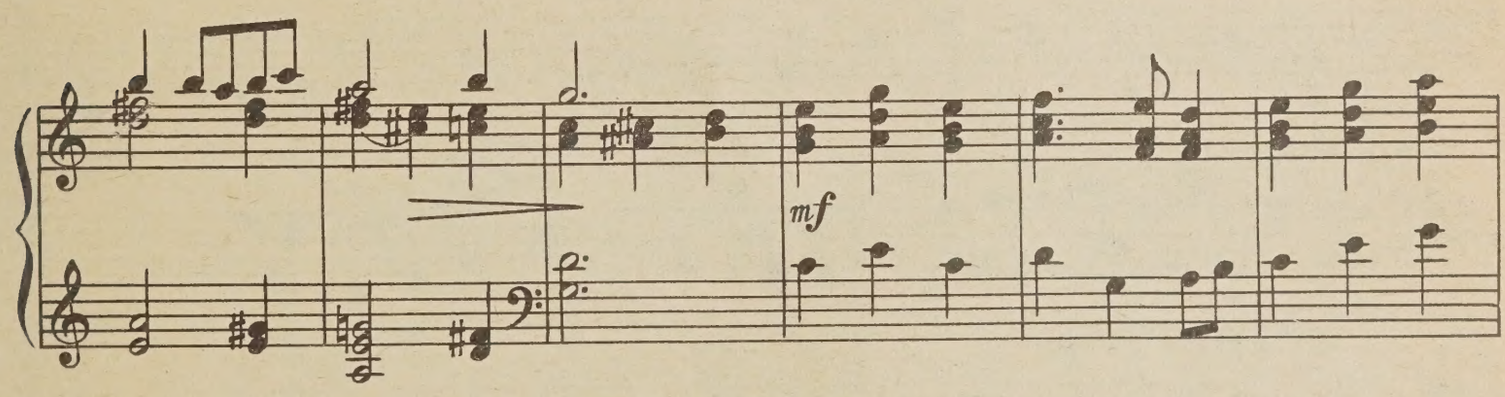
Andante assai e grave

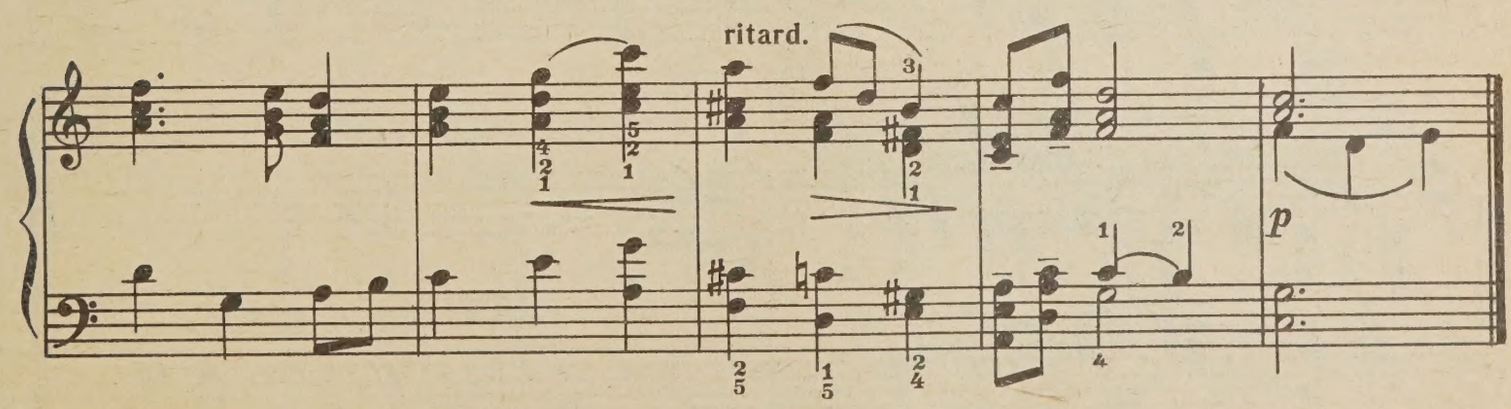





sostenuto
mf

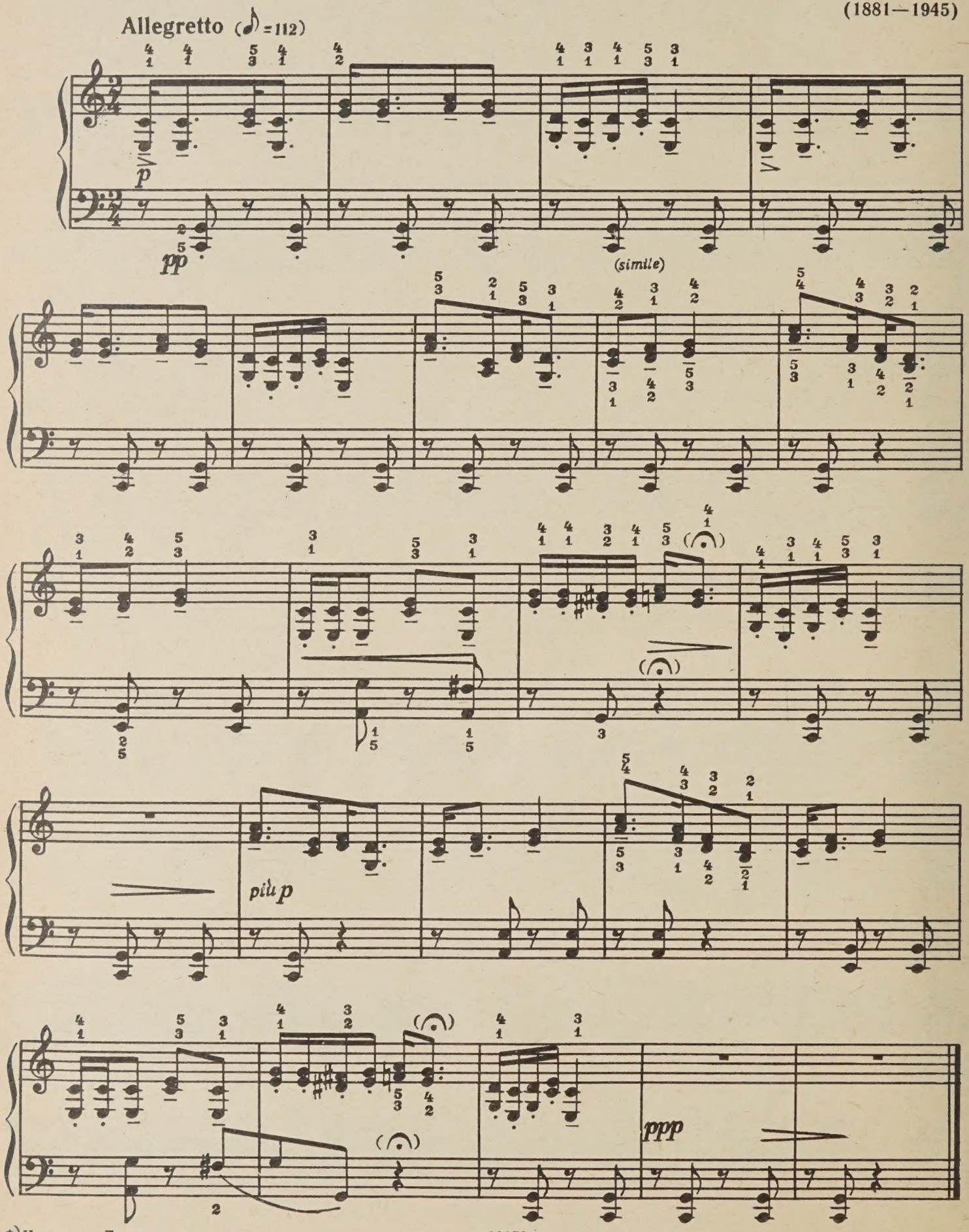

poco rit.
a tempo
mp


mf


ritard.
p

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ*)

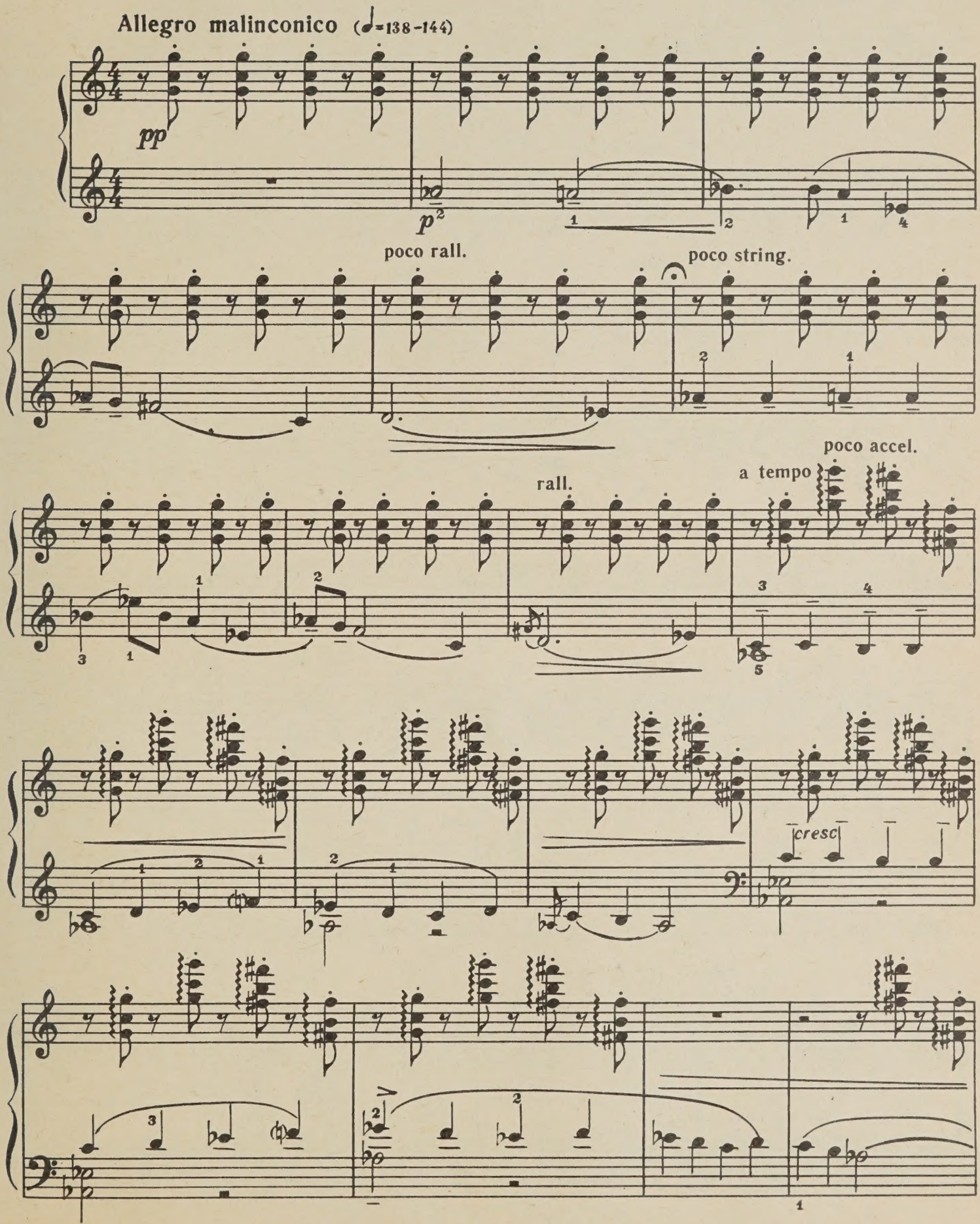
Б. БАРТОК
(1881—1945)

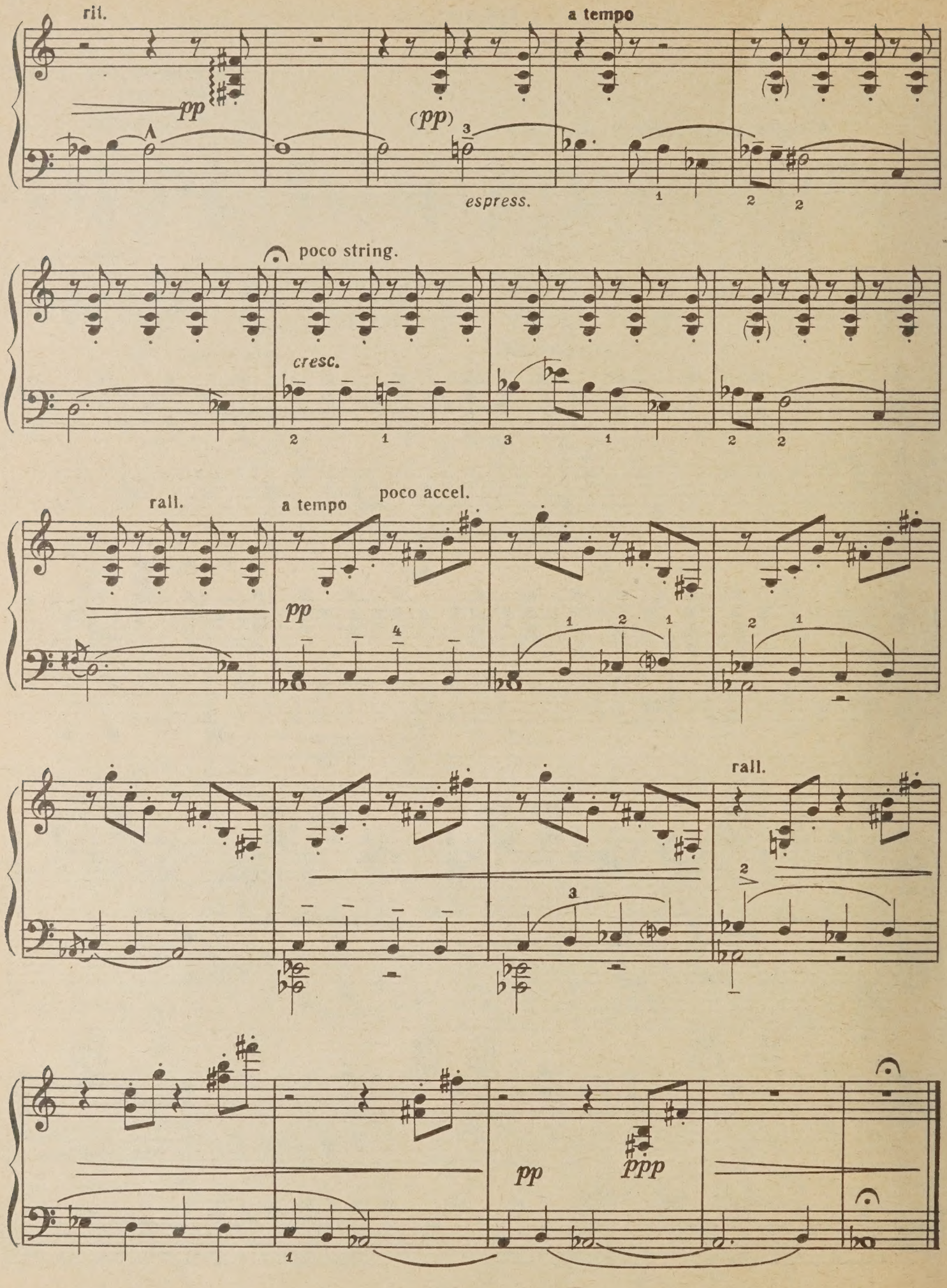


*) Из цикла «Десять легких пьес».

ПЬЕСА

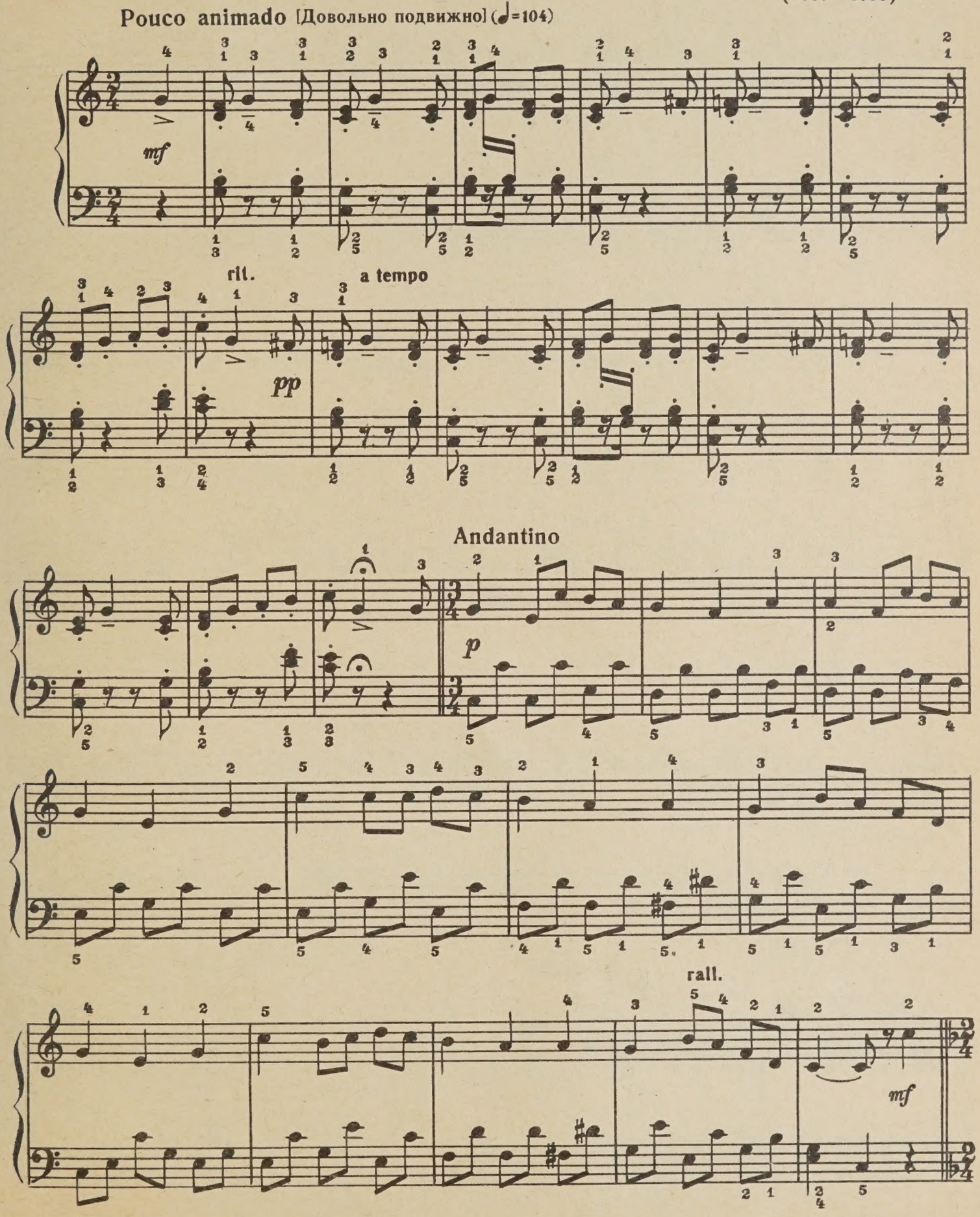
З. КОДАЙ. Соч. 11, № 3
(1882—1967)



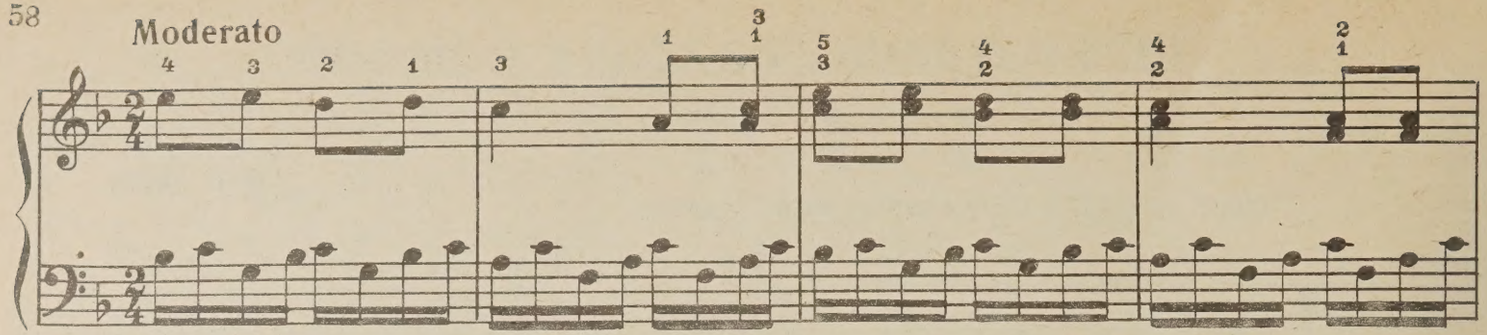

rit.
a tempo
pp
(pp)
espress.
poco string.
cresc.
rall.
a tempo
poco accel.
pp
rall.
pp
ppp

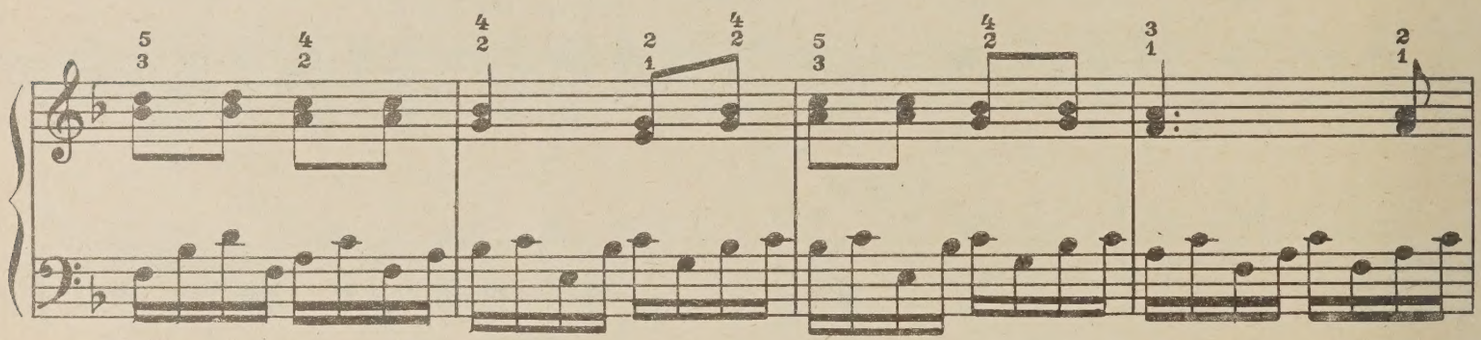
ПЕРЕПЛЕЛИСЬ ГВОЗДИКА С РОЗОЙ

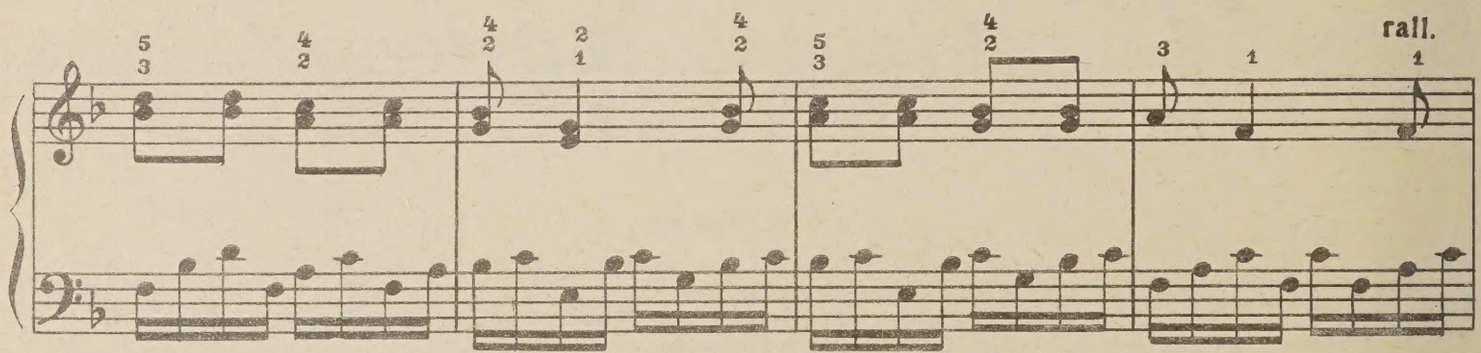
Э. ВИЛЛА-ЛОБОС
(1887—1959)



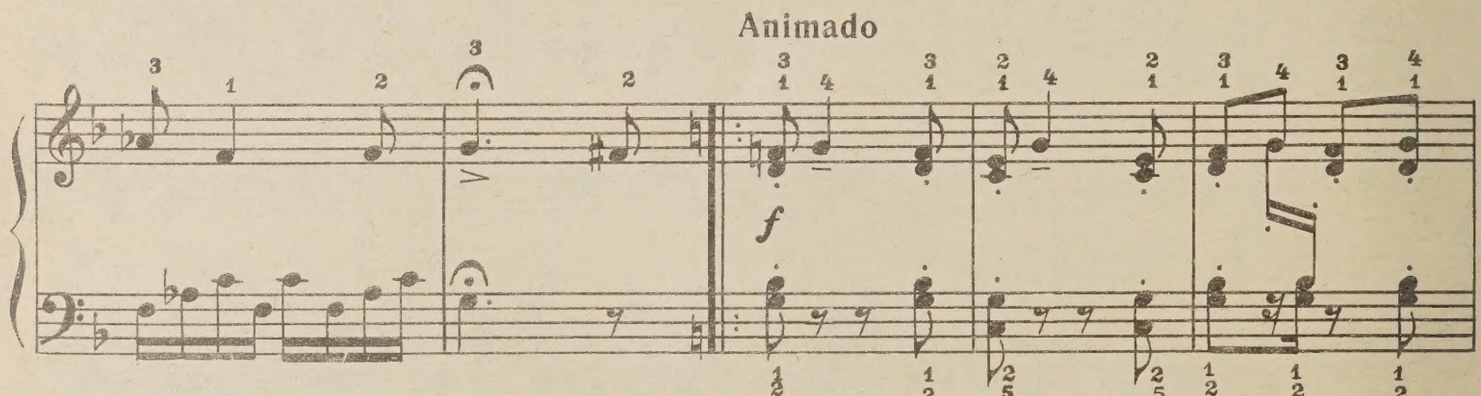
Moderato

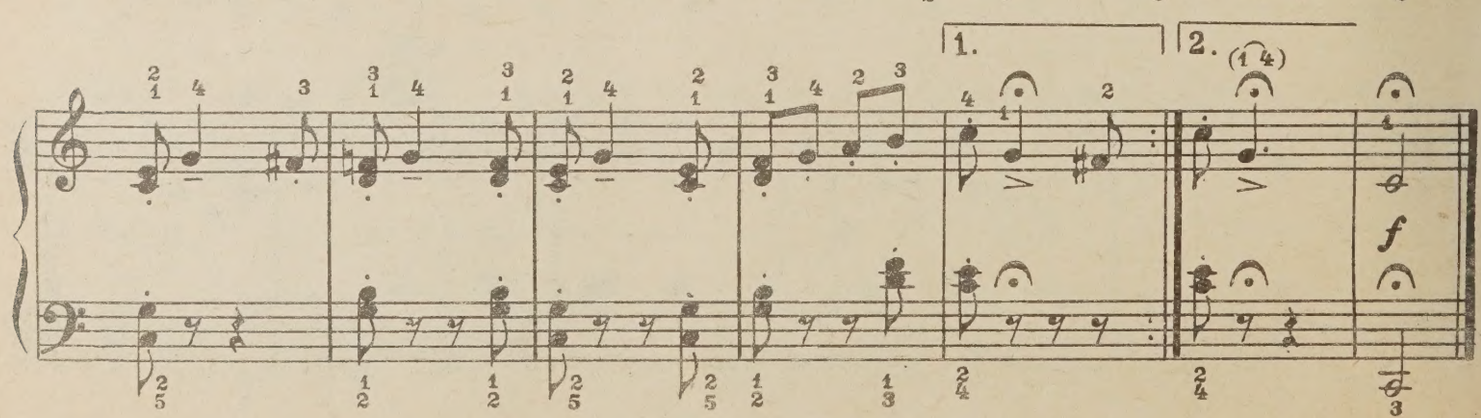






Animado

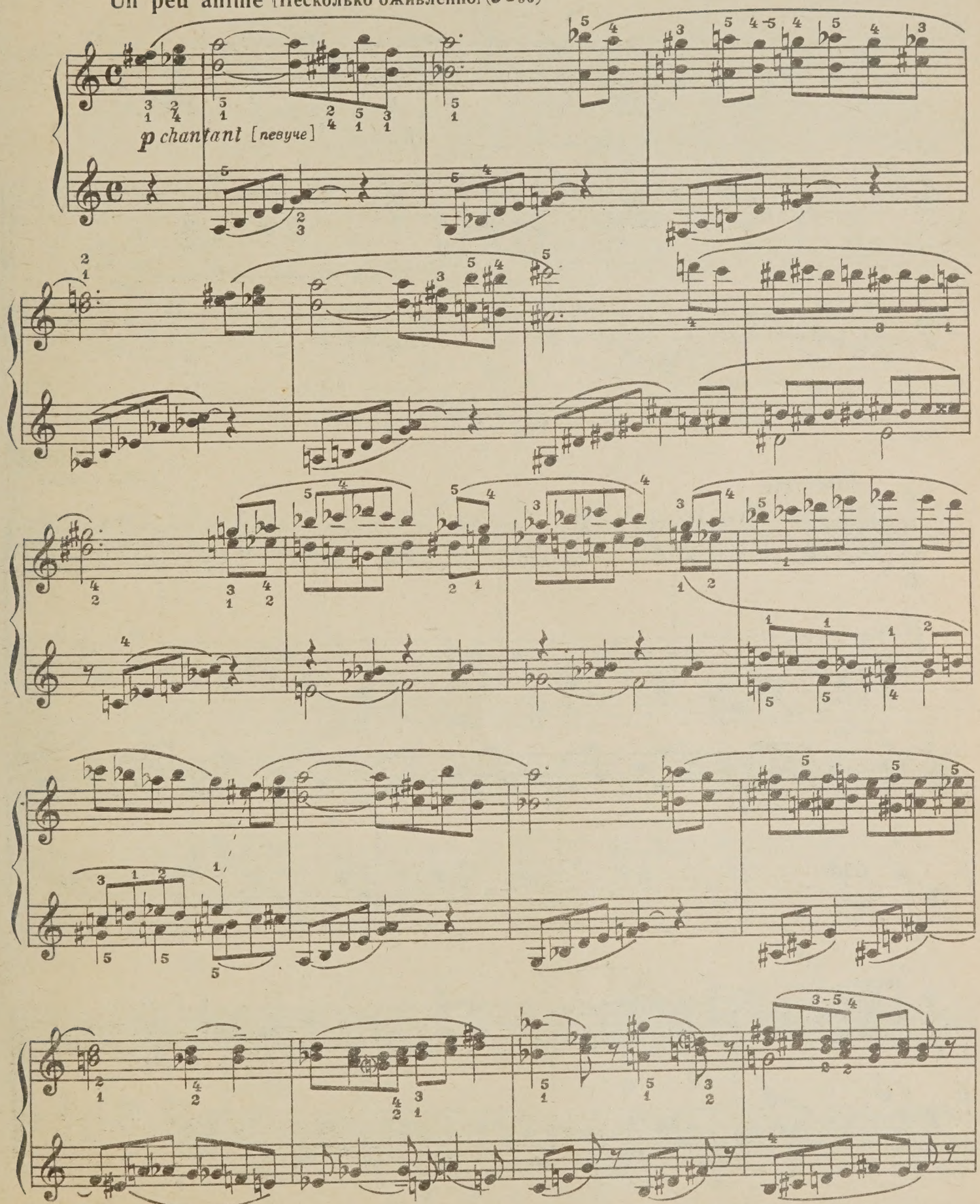




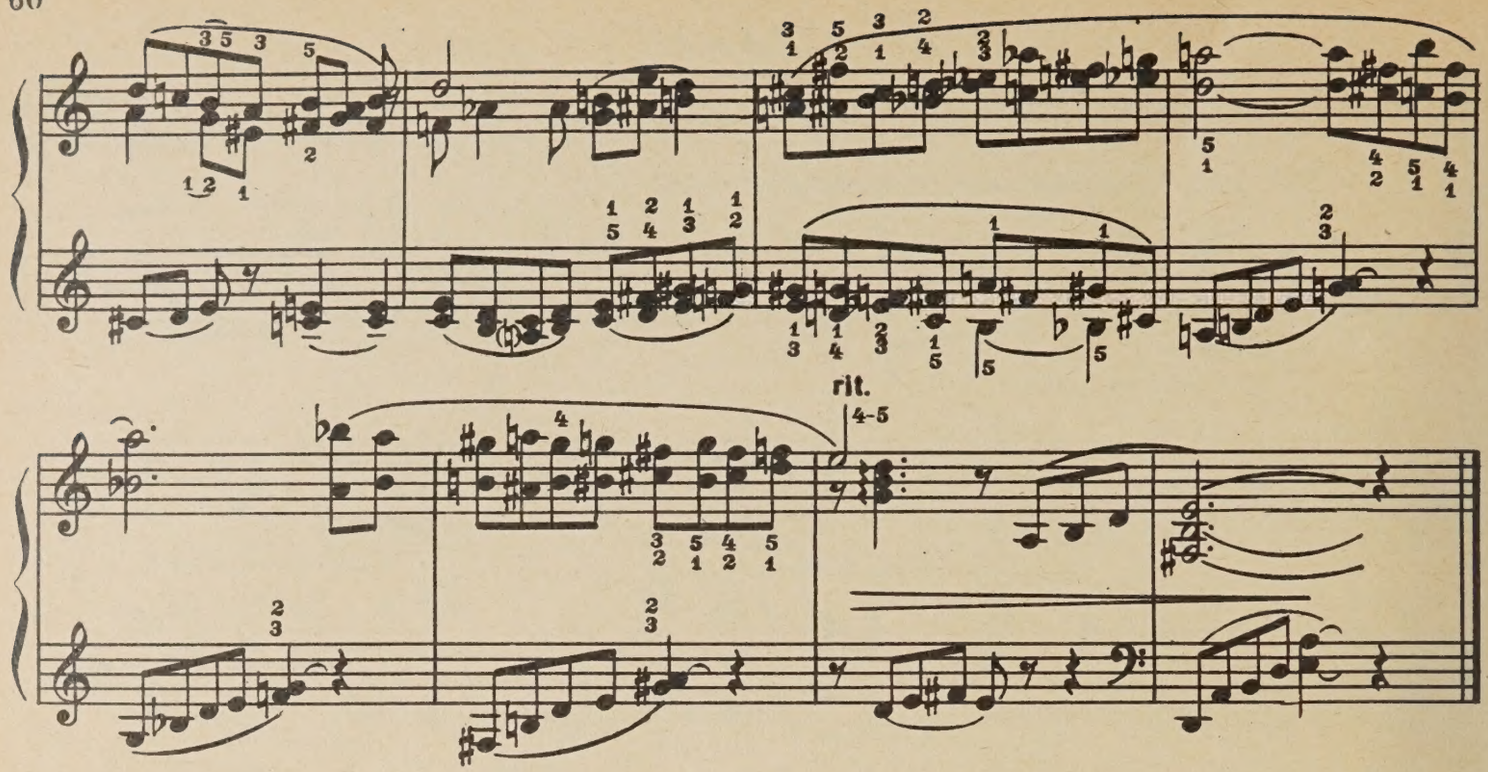
ПЬЕСА*)

А. ОНЕГГЕР
(1892—1955)

Un peu animé [Несколько оживленно] (♩=96)



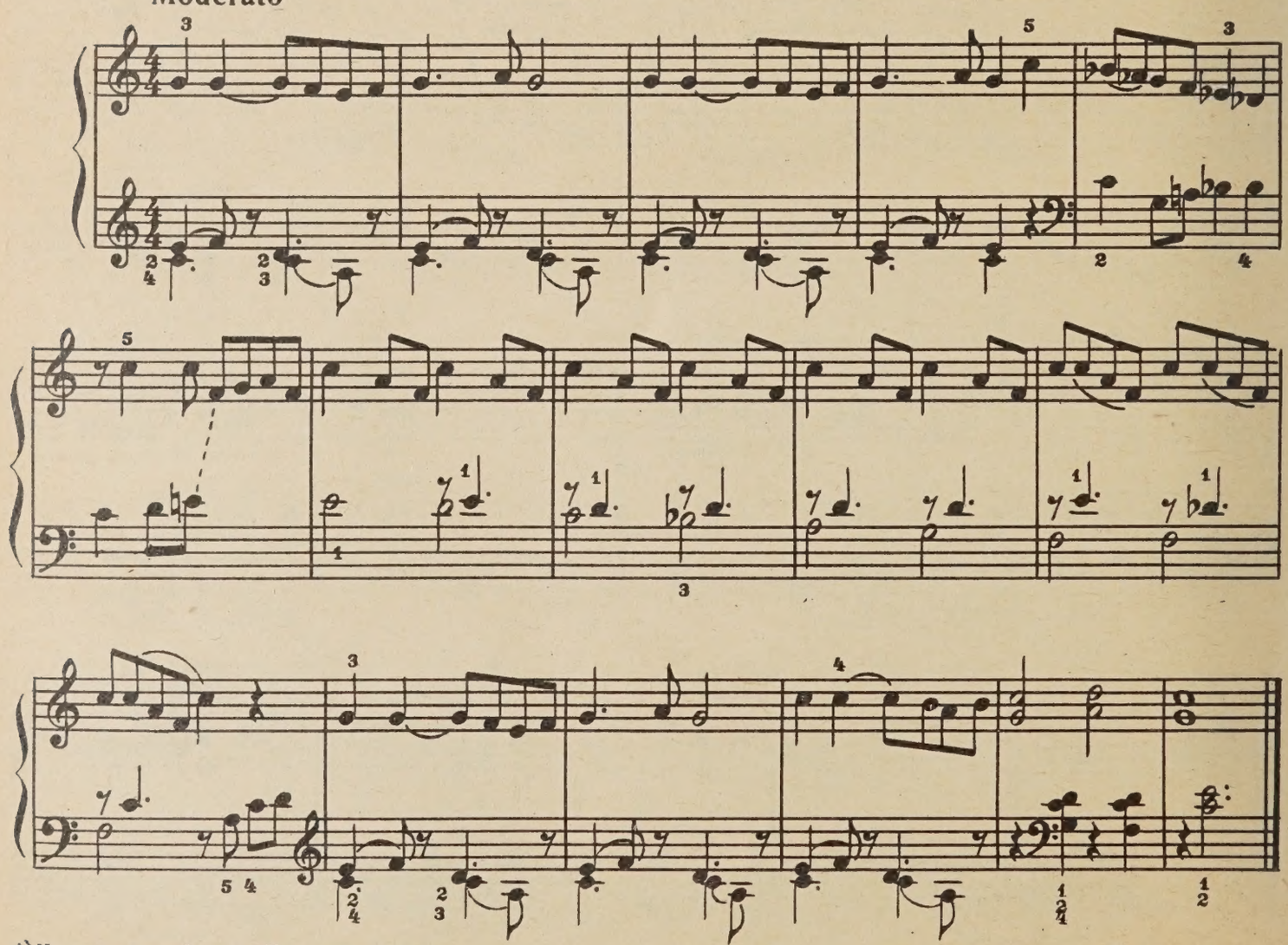
*) Из цикла «Швейцарская тетрадь».



ПЕСНЯ*)

П. ХИНДЕМИТ
(1895—1963)

Moderato

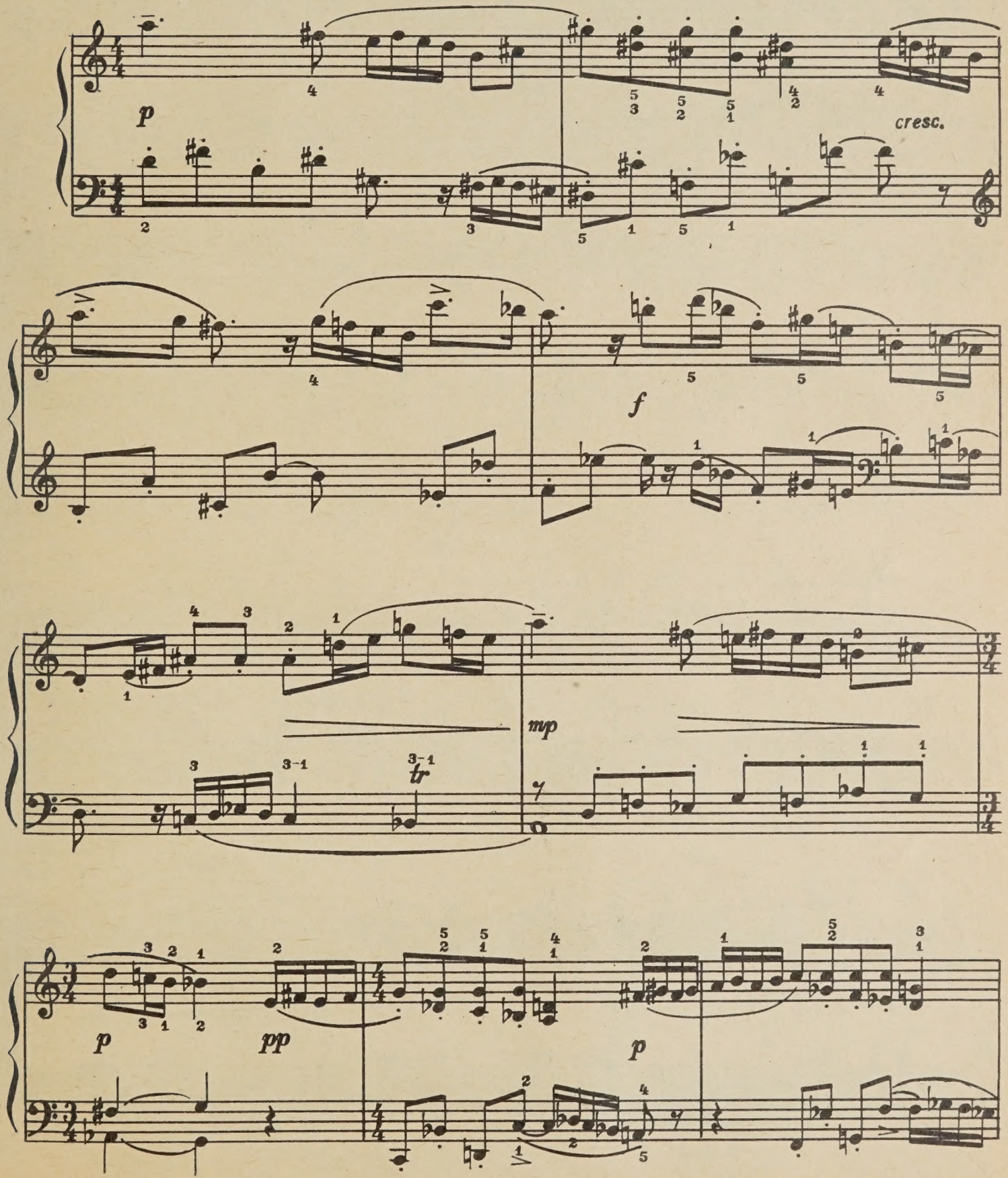


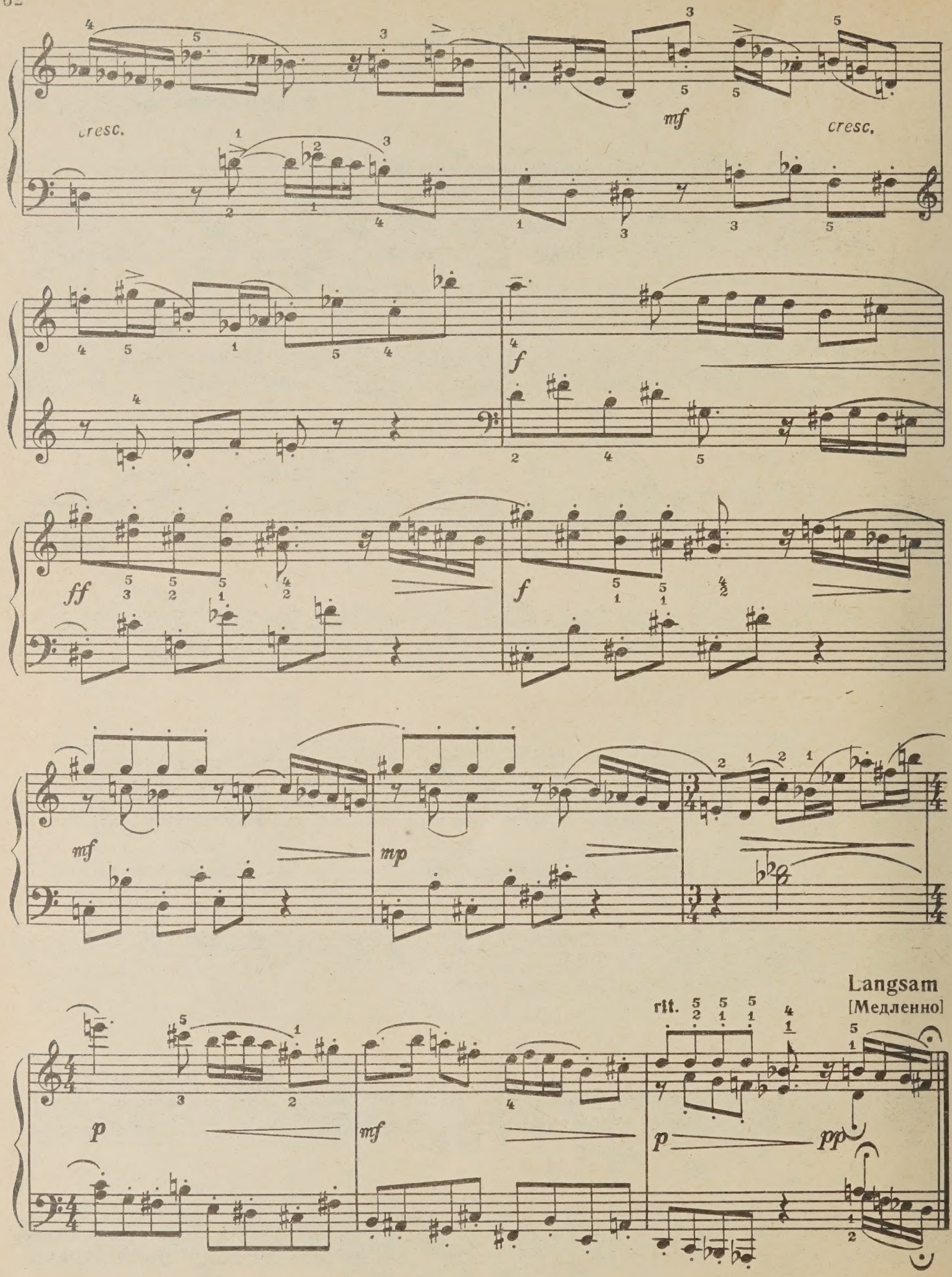
*) Из музыкальной игры «Мы строим город».

ПЬЕСА

П. ХИНДЕМИТ. Соч. 37, ч. 2, № 6

Lustig, mäßig schnell [Весело, довольно скоро] (♩=96–108)



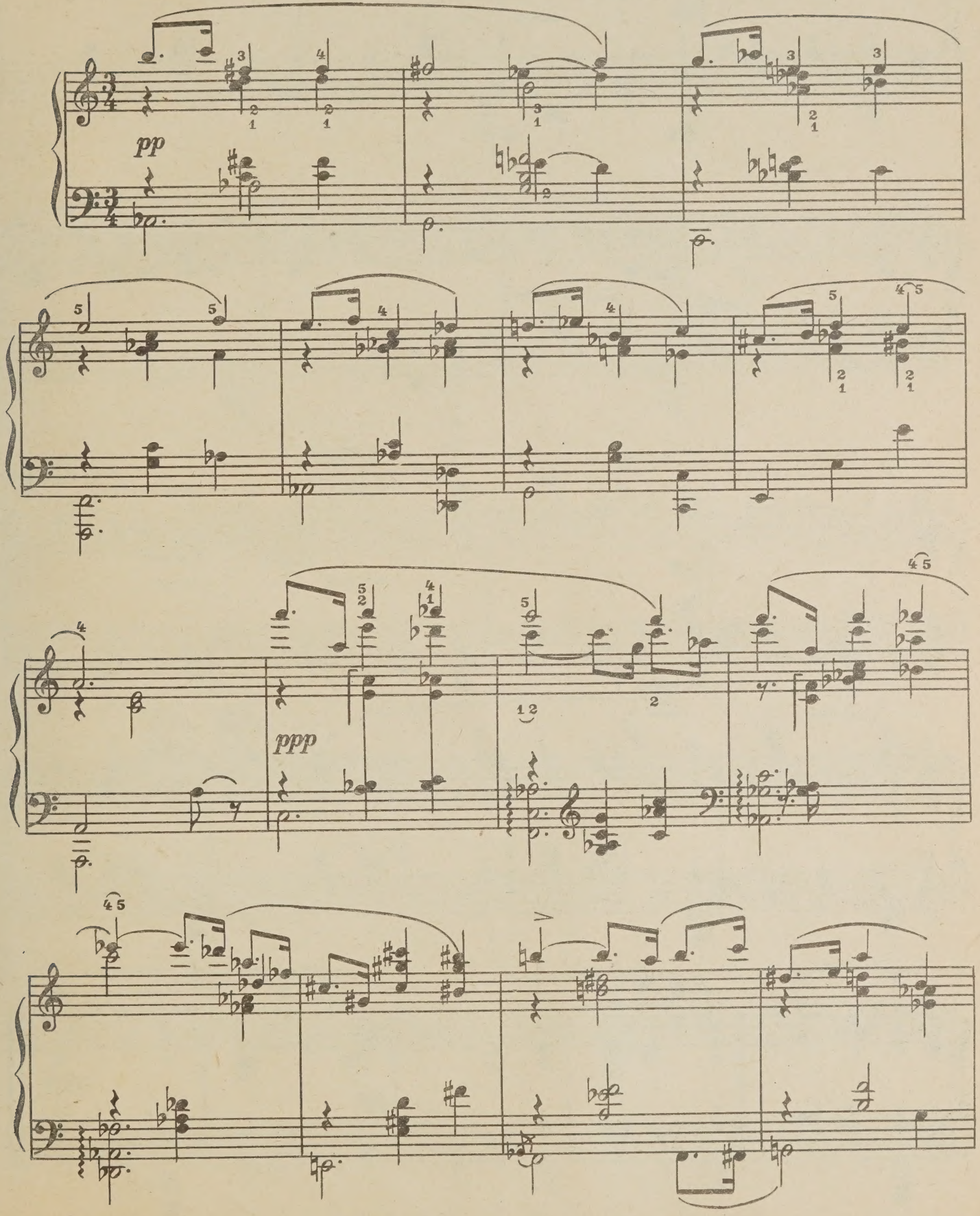

cresc.
mf
cresc.
f
ff
f
mf
mp
Langsam
[Медленно]
rit.
p
mf
p
pp

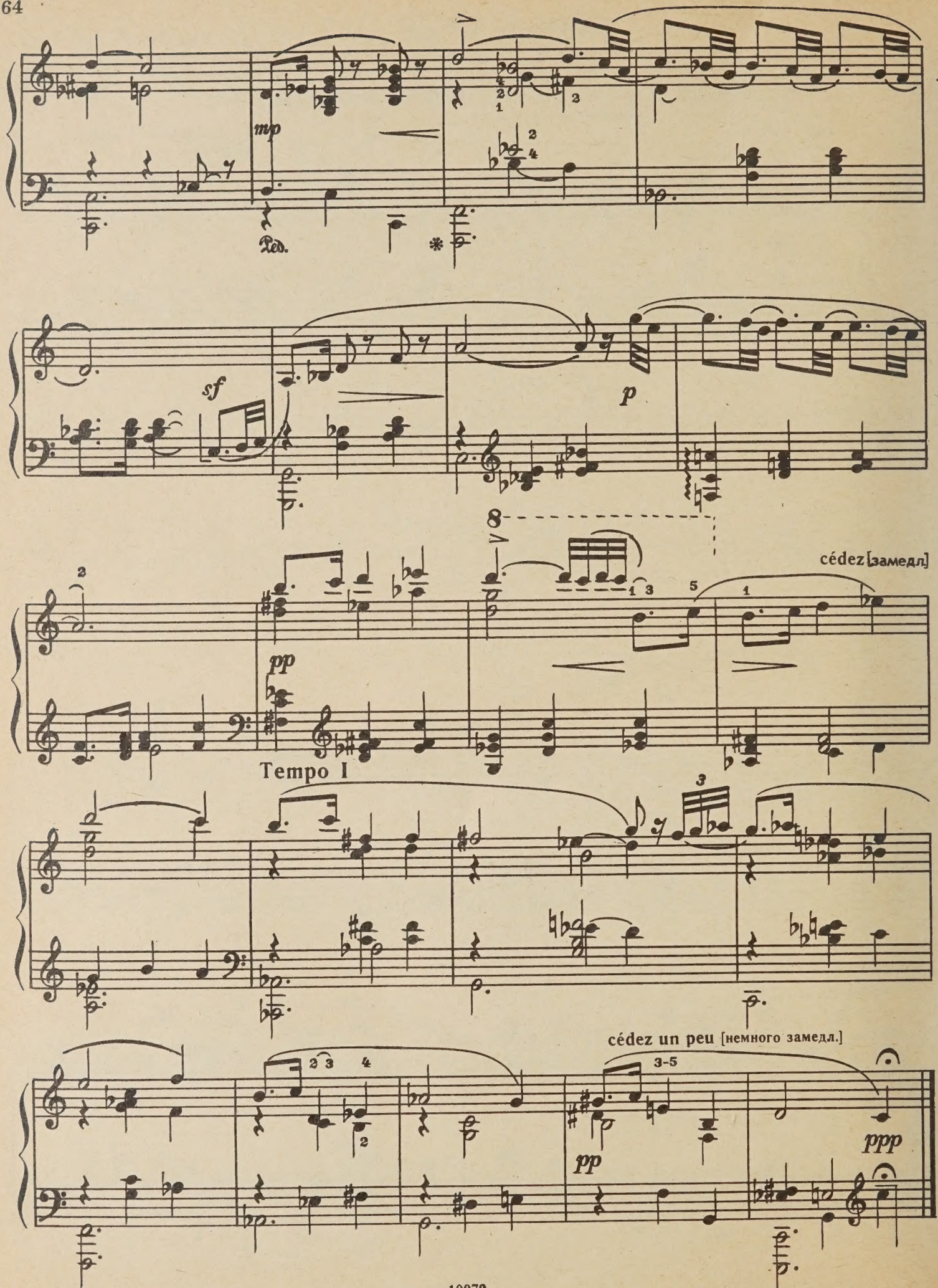
ПРИЗРАЧНЫЙ БАЛ

Ноктюрн

Ф. ПУЛЕНК
(1899—1963)

Lent, très las et piano [Медленно, утомленно, тихо] (♩ = 96)




mp
Ped.
sf
p
pp
cédez [замедл]
Tempo I
cédez un peu [немного замедл.]
pp
ppp

СОДЕРЖАНИЕ

Куперен Ф.
Единственная 3
Старые сеньоры 5

Рамо Ж. Ф.
Два ригодона 7

Бах И. С.
Сарабанда 9
Англез 10

Бах Ф. Э.
Два менуэта 12

Гайдн Й.
Пьеса 14

Моцарт В. А.
Две детские пьесы 15

Бетховен Л.
Две багатели 17

Шуберт Ф.
Музыкальный момент 20
Вальс 22

Мендельсон Ф.
Песня без слов 23

Шопен Ф.
Мазурка 25
Прелюдия 27

Шуман Р.
Фугетта 27
Одинокие цветы 30

Лист Ф.
Пьеса 32
Серые облака 33

Сметана Б.
Поэтическая полька 35

Брамс Й.
Вальс . . . . . .

Дворжак А.
Юмореска . . . . . .

Григ Э.
Халлинг . . . . . .
Колокольный звон . . . . . .

Яначек Л.
Пойдемте с нами! . . . . . .

Дебюсси К.
Девушка с волосами цвета льна . .

Сибелиус Я.
Песня . . . . . .

Равель М.
В манере Бородина . . . . . .
Прелюдия . . . . . .

Скотт С.
Менуэт . . . . . .

Барток Б.
Венгерская народная песня . . .

Кодай З.
Пьеса . . . . . .

Вилла-Лобос Э.
Переплелись гвоздика с розой . .

Онеггер А.
Пьеса . . . . . .

Хиндемит П.
Песня . . . . . .
Пьеса . . . . . .

Пуленк Ф.
Призрачный бал . . . . . .

ФОРТЕПИАННАЯ МИНИАТЮРА

Выпуск 1

Составитель Владимир Михайлович Блок

Редактор *П. Лукьянченко.* Техн. редактор *С. Буданова*
Корректор *Н. Зареева*

Подписано в печать 9.01.80. Формат бумаги 60×90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсет. Объем печ. л. 8,0. Усл. п. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,6. Тираж 10 000 экз. Изд. № 10979. Зак. 415. Цена 85 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Ф $\frac{90402-192}{026(01)-80}$ 359—80

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
21
F666
vyp.1

Fortepiannaia miniatiura

Music